

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

No. 145 Fevriier 1991

١١ اتمم العشرة - العدد ١٤٥ شباط (فبراير) ١٩٩١ - رجب ١٤١١ هـ



مواظفة

لأرادوني

حول اللاعبين

لعمال



صفحة أرشيف

الصحافة الرياضة اللبنانية

By : Wissam Bleik

ماتمويس

القيصر الجديد



باركلي الترانلايتس

متعة متزايدة... وخفيفة، خفيفة!



٢ ملغ قطران
٠.٠ ملغ نيكوتين

من افخر انواع التبغ الاميركي تاتي لكه باركلي الترانلايتس في سيجارة خفيفة القطران والنيكوتين

باركلي الترانلايتس... السيجارة الراقية

تحتوي على ١٠ سيجارات في كل علبة

الوطن

الرياضة

العدد ١١٤ - العدد ١١٤ - العدد ١١٤ - العدد ١١٤

رئيس التحرير: سعيد عيسى

التنفيذ

امان حبيب

الديور السور

وليد عيسى

الامبار

اموان الشوري

بطولة أوروبا

العدد السابق كان عدد السور في أوروبا وهذا العدد هو عدد بطولة أوروبا وفي العدد الماضي كان ملك بيليه وفي هذا العدد ملك لوتز متهويس
فقطاً من حرساً على مواعيد الأحداث، فتمت ملك تصفيات بطولة أوروبا التاسعة لكرة القدم التي تقام في أوارها النهائية في السويد في صيف العام ١٩٩٢. ومع أن التصفيات ستستمر حتى نهاية هذا العام وبداية ١٩٩٢. قد ترقى أن تكون لنا ورقة مع المباريات التي قيمت حتى نهاية العام ١٩٩٠. وعندها ٢٦ مباراة من أصل ١٢٤ مباراة. وهذا مهندس لهذه البطولة بمشتر تحقيق شمل عنها في العدد ١١٤. تتضمن برنامج البطولة وسجل التصفيات المقررة فيها. وسجل البطولة وترشيحات الفوز. إضافة إلى تحليل الأوضاع الفوق الترشحة وفي هذا العدد، تقدم تحليلاً شاملاً للبطولة في ضوء النتائج التي أسفرت عنها المباريات. إضافة إلى شريط المباريات الأتية والأربعين مع لقاء الأعداء على البطولات السبعة وفي العدد الماضي كان الاحتفال بالعيد الخمسين لك كرة بيليه. فرصة مناسبة لتتذكر هذه وفي هذا العدد سنتذكر ملك النجم الألماني لوتز متهويس. انطلاقاً من الاجتماع العائلي على اختياره لفضل لاعب في العالم. وسيله الكرة الذهبية الأوروبية. مما يتركه قيصراً جديداً للكرة الذهبية.

وأن المنتخب البرازيل في مهدة القرب الجديد فلكون. ما زال يتجر الحذل. وخموساً بعد فلتله في تحقيق أي فوز في خمس مباريات متتالية. لم يسجل خلالها سوى هدف واحد. القضا الأعداء من جديد على أوضاع المنتخب الجديد ومدرته الجديد. بعدما كما عرّفنا ذلك في عدد سابق.

وجرباً على العادة. اختبرنا لهذا العدد النجم البرازيلي بونغا الذي يقود تير التحديد والتفيع في المنتخب البرازيل.

أما الكؤوس الأوروبية فكل تقديماً في هذا العدد. بعد انتهاء الدور الثاني. وأجراء قرعة الدور ربع النهائي. وبالنسبة لك أحداث ١٩٩٠. الترتيب عدم التوسيع. مع العرض على استعراض الأحداث بصورة التحليل وليس السرد.

واستمرراً لقاء الأعداء على نجوم مونديال ١٩٩٠. تقدم هذه المرة العارفين الكولومبي هيفوت. الذي كان إحدى قواهر كأس العالم الأخيرة. لما قام به من دور اللاعب النسر إضافة إلى حراسة القوي.

تتلى الإشارة إلى موضوع اسلميا برازيلية في التود سليف. بعد التجربة الناجحة للندم البرازيل في ألتيا الاتحادية. توجهت اللجنة الاتحادية إلى السجود البرازيليين. فاستدعت دورجينو ولسو ومغري. ثم جاء جيوغلي سليف. الذي ترك بولونيا الإيطالي. ليرفع من وتيرة اسلميا البرازيلية في الدوري الألماني.

السرة التحرير

عن العدد

١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال
١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال
١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال
١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال
١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال	١٠ ريال

العنوان: ستر انوار - طبق ١١٤ - شارع الكوادر - الحزام
Phone: ١١٤١١١١١ - ١١٤١١١١١ - ١١٤١١١١١ - ١١٤١١١١١

تحتوي على ١٠ سيجارات في كل علبة
تحتوي على ١٠ سيجارات في كل علبة



٥٨ بن جوتسون
مارت الرقم واحد



٤٢ فلكون
يقصدا اللاعب العفري



٢٤ هيفوتينا
الحارس المجنون

ماتهاويس



اللاعب الأول في أوروبا والعالم

ماتهاويس القيصر الجديد



باركر يعرقل ماتهيوس في لقاء ألمانيا وانكلترا بنصف نهائي المونديال

ماتهيوس

عاشت الكرة الألمانية في العام ١٩٩٠ أفضل فترة ذهبية في تاريخها المعاصر، فسجلت رقماً قياسياً في عدد الألقاب العالمية، ففاز المنتخب بالمركز الأول عالمياً، وكذلك كان فرانز بكنباور مدرب العام في العالم، واختير قائد ألمانيا لوثار ماتهيوس أفضل لاعب في العالم.

وجاء اختيار ماتهيوس بما يشبه الإجماع في العالم، كما أن مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية اختارته أفضل لاعب في أوروبا ومنحته الكرة الذهبية.

وقد اعتبر ذلك الإنجاز الأفضل في تاريخ كرة القدم الألمانية، إذ لم يسبق أن حققه أي منتخب فائز بكأس العالم.

ثلاثية الألقاب دفعة واحدة، فإيطاليا التي حققت مونديال العام ١٩٨٢، لم يختار فريقها كأفضل فريق، بل حققت فقط لقب أفضل مدرب عبر انزو بيرزوتي، ولقب أفضل لاعب بشخص مهاجمها وهداف الكأس في ذلك الحين بلولو روسي.

وفي العام ١٩٨٦ اختيرت الأرجنتين كأفضل فريق، واختير مهاجمها ألف ديبغو مارادونا كأفضل لاعب، لكنها لم تنل بلقب أفضل مدرب.

وفي مونديال إيطاليا حمل ماتهيوس لقب البطولة، كما نال لقب أفضل لاعب في المونديال بعدما أسهم في فوز فريقه بالكأس الذهبية، فسجل أربعة أهداف، واعتبر أحدها في مرمى يوغوسلافيا واحداً من أفضل أهداف القرن، وهذا ما جعل النقاد والمراقبين يطلقون عليه لقب «القنصر الجديد» للكرة الألمانية.





ماتھوئیس یوسوف کرویچا في مرمى غالياري

مضطراً في آخر كل اسبوع لكي تنجب مبراة توازي بطوله. كما ان فوزي بلطب لاعب العالم، كان اجمل هدفة في عيد الميلاد، فاما لم القاص بافتخاري، لاني عشت في اجوائه قبل ١٥ يوماً من اعلان الخبر، فكتبت حينها تنقلت في ايطاليا اسرع من الصحافيين انني سافون بالمرکز الاول، وقد فزت في النهاية.

اضاف ماتھوئیس إنه امر طبيعي ان يفخر كل لاعب بجائزة الكرة الذهبية لانها جائزة مهمة جداً بالنسبة اليه كونها تمثل اقراراً بنجاح هذا اللاعب، لان الذين يجرون الاستفتاء هم خيرة خبراء اللعبة في العالم وهذا الموضوع قل الحقيقة لهذا الاستفتاء، ومما زاد في قيمة الفوز انه بدون منافسة تذكر، فسكيلاتني مثلاً الذي هز العالم في موندوبل ايطاليا احل المركز الثاني في حين كان المركز الثالث من نصيب زميلي اندرياس برهمه، وقد فرحت جداً لاندي، لانه يستحق التفاتة العالم له، كونه المدافع الذي يعرف كيف يسجل الاهداف المعيرة والتي غلبا ما يتوقف عليها مصر الماريات، فاندني لم يكن رجل الاسابيع التي شهدها موندوبل ايطاليا فحسب، بل كان رجل العام كله.

ويسأل ماتھوئیس عن السر الكامن خلف عدم ادراج الصحافي الهولندي اسمه ضمن لائحة الخمسة الأوائل وكيف يفسر هذا الامر لجليب، فيس سرّاً إذا كتبت بان هذا الصحافي يبدو انه ما زال متأثراً بتملك الملاحم التي كانت تحصل عندما تنقل المانيا مع هولندا، والتي كانت غالباً ما تنتهي لمصلحة هولندا، وإذا كان هذا الصحافي قد اختار في قلمته زميلي

يوسوف كرويچا الذي فاز بها ٣ مرات، وزود غوليت الذي فاز بها مرة واحدة، وماركو فان باستن الذي نالها مرتين.

فوزي لم يأت مصداقة

وإذا كان العالم بأسره قد ابل كلفته، واختار لوتار ماتھوئیس لاعب العام، فإن رأي المحتفي به هو اكثر من مهم في مناسبة كتلك التي لا يصعبها سوى اللاعبين الكبار، وقد كانت مجلة فرانس فوتبول، مقدمة الجائزة سبالة في استصراح اللاعب الألماني الكبير حول خلفيات اختياره لاعل جائزة كروية يتلقاها لاعب في العالم وعن هذا الموضوع قل ماتھوئیس ان فوزي بلطب الفضل لاعب في العام ١٩٩٠ لم يأت بالصدفة، فقد كتبت اشعر بتقديم المظهر العام الماضي من مباراة الى مباراة، ولا شك ان انتقالي الى ايطاليا لعب دوراً كبيراً في ما وصلت اليه، فهناك تمت معرفتي اكثر باصول اللعبة، وهناك أصبحت أقوى بكثير عما كنت عليه في بايرن ميونيخ، لقد اكتشفت في ايطاليا ذلك الملء الذي تمثل فيه لعبة كرة القدم كل شيء، حيث تجد نفسك

الرياضية عندها معه، وكذلك شركة فريبرو وشركة اميركان اكسپرس، بحيث صارت تفوق قيمة هذه العقود ٣ ملايين دولار سنوياً، ويذكر ان شركة توشيبا اليابانية تسمى الى التعاقد اعلاناً معه، ويبقى عقد شركة بوما هو الأعلى سعراً بين هذه العقود.

يتألق سوى في الصيف الماضي، عندما فاز بلطب هداف كأس العالم، وانجاز هذا هو تكرار للانجاز الذي حققه باولو روسي في موندوبل اسبانيا العام ١٩٨٢، عندما فازت ايطاليا حينها بالبطولة، وبرهمه الذي احل المركز الثالث كل موسم متتالفاً، لكنه ظل يعيش في ظل مواطنه، اما غاسكوين الذي يشته بالمجدلة، فقد كان بالفعل مثل المجدلة، في حين لم يتألق الثلاثي الهولندي المكون من غوليت - ريبكارد - فان باستن سوى في ميلانو، وتوقف البلجيكيون والاسبان واليوغوسلاف في منتصف الطريق، وبالنتيجة فإن لوتار ماتھوئیس بات يمثل بشخصه صورة الكرة الألمانية، التي عرفت في تاريخها الماضي امجاداً مملقة، ففريد مولدر لم يكن غريباً عن الركب، ففاز في الكرة الذهبية العام ١٩٧٢، ومن ثم حققها الفيسر فرانكس بختباور مرتين عامي ١٩٧٢ و١٩٧٦، وكارل هابيتش رومينيقي عامي ١٩٨٠ و١٩٨١، وجاء فوز ماتھوئیس بالجائزة في العام ١٩٩٠، لكي يسوي بذلك عدد المرات التي فازت فيها هولندا، بشخص الهولندي الطائر

٣ ملايين دولار سنوياً قيمة العقود الاعلانية

بعد فوزه بلطب الفضل لاعب للعام ١٩٩٠، حظي لوتار ماتھوئیس بعقد اعلانية جديدة، ذات قيمة مادية عالية، حيث جددت شركة «بوما» للادوات

عندما انتخب لوتار ماتھوئیس الفضل لاعب في العام ١٩٩٠ ونال جائزة الكرة الذهبية، سرى الخير في الأوساط الرياضية بشكل عام، على اعتبار انه لم يكن مثابحاً على الإطلاق، لان الرجل يستحق الجائزة عن جدارة واستحقاق، ففي مبارتي المانيا الاتحادية في الموندوبل ضد يوغوسلافيا والامارات العربية المتحدة، قدم ماتھوئیس عصابة خمرته وحرفته، فبالإضافة الى كونه صاحب التفات الهجومية الصاعدة، والتمريرات الملقنة الى درجة الكمال، كان أيضاً هدافاً رائعاً، إذ ليس من السهل أبداً ان ينسج العالم اهدافه الثلاثة التي سجلها في مرمي يوغوسلافيا والامارات من مسافات تزيد على العشرين متراً، لان الامر يستحق الوقوف عنده كثيراً، كون هذه الاهداف توزعت على القدمين اليمنى واليسرى وبالقوة ذاتها، وهذا امر في غاية الندرة بين لاعبي كرة القدم.

وفي المباريات الخمس الأخرى، التي تلقت مبارتي الامارات ويوغوسلافيا قبل ماتھوئیس اللاعب الخلاق الذي لا يقاوم، كما كان القائد المقتدر المنتخب كل يسير بسرعة الصاروخ نحو القمة، فماتھوئیس بالطبع ليس ببلية، لكنه بالحقيقة يشبه القبل بالعصابة، فهو تمكن ان ينسج حواليه فريقاً يعتمد عليه، فسخر من اجل ذلك قواه التي لا تعرف الكلل او الملل، لتلعب كالألة التي تستغل عمل مدار الساعة، وهو أخذ على علاقة اذلة اللعبة بلل القادر والجاد، وكذلك باسطة، فكل من سبقه في اللعبة، خصوصاً في نهائياته، كانوا في حيرة من امره، ويرى انه بفنك طيرة في اللعب، فانه لم يلق مع الكرة، وهذا هو السر في نجاحه، كون في كل زاوية من الزوايا، كان في كل لحظة على حافة الخطر في كل لحظة.

لوتار ماتھوئیس صلياً في رايه في كل شيء، فانه يدير ميونيخ والاتجاه الى مكان التلعب النجم الألماني في كل شيء ضرورياً له، ولأوروبا والعالم، فكل ما كان عليه، وبفضل شراياتوني، استطاع ماتھوئیس ان يصبح لاعباً آخر، وهو حمل الرقم (١٠) عن جدارة في العام ١٩٩٠، فكان مثل الجرافة في المباراة التي فاز فيها الأنتر على استون فيلا وذلك في اطار بطولة كأس الاتحاد الأوروبي، كما كان هدافاً من الطراز الرفيع في الدوري الألماني، وفي المباريات مع المنتخب في المباريات التي خاضها المنتخب الألماني في موندوبل ايطاليا في الفترة ما بين العاشر والرابع عشر من شهر حزيران (يونيو) الماضي، فبرهن ماتھوئیس انه لاعب مثاق، لا يقاوم، وقد نشبه البعض قوته بقوة القبل لانه لا يتعب ولأن باستطاعته تحمل التبعات جميعها بدون ان يرتكب ولو خطأ بسيطة.

عندما ظهرت نتيجة الاستفتاء الذي توج بموجبه ماتھوئیس لاعب العام، لاحظ الجميع الطارق السامع في النقاط بيته وبين من جاؤوا خلفه، وقد كان هذا امراً طبيعياً ويظهر انه لم يكن هناك أي منافسين جديين له، فسكيلاتني مثلاً، لم

ماتھوئیس



ماتھوئیس نجم الانترناسيونالي



ماتھوئیس في قميص المانيا



ماتھوئیس يسدد الهدف الشهير في مرمى يوغوسلافيا بموندوبل ايطاليا



ماتيويس ونجم اسبانيا فاسكو

سنوات. لكن وصولها هذا الموسم الى ربيع نهائي كأس الاتحاد يفتح الافق على كل افق حتى هذا.

ويضيف ماتيويس قائلًا ان عظمى يمتلئ في نهاية العام ١٩٩٢. وأمل ان لعب بعد هذا الترتيب موسمين آخرين.

اي حتى نهاية العام ١٩٩٥. ففي الاثر يمكن ان تلحق كل شيء. وان تكون في الوقت ذاته مرتاحاً جداً. لذلك ان ايسر هذا النادي لانتقال الى اي ناد آخر.

أوروبا. وفي حال قررت التراجع فستكون سعادته هورا الى ميونيخ. ولكن قبل كل شيء يجب ان تلعب هذه الشرف الذي

الانتقال الى اسبانيا حيث يمكن اللعب ان يصبح نجماً شرط ان يتكفح خصوصاً وأنه سيلعب بين خمسة أو ستة لاعبين دوليين قادمين من مختلف أرجاء الدنيا. ومن فيهم اللاعبون الايطاليون مثل زينيتا وبرغوسي وغيرهما.

وعن مستقبله مع الأنترا اضاف ماتيويس ان هذا النادي له همة على

التصغير في الملعب. فإذا لم يتعرض الى اي عائق فانه سيبقى اللاعب الأسس في

فريق الأنترا بحيث ساهلوا معه ان اعوض ما فتنه على صعيد الكؤوس الأوروبية. فانه لم اتق طعمها منذ عشر

الذي كان مميزاً عن بقية الفرق بنتائج الفريدة التي حققها منذ البداية فقد لعب الفريق الألماني كرة جذابة ضد يوغوسلافيا والامارات وهولندا. كما لعب بشكل مغفول امام انكلترا. والمباراة الوحيدة التي شعروا فيها انها لم تكن

انفساً. كانت تلك التي لعبناها ضد كولومبيا.

عقد الشرف مع الأنترا

وعما اذا كان سيصل الى المستوى ذاته في ما لو بقي في بايرن ميونيخ اجل النجم الألماني. بالمضيح لا. لذلك قررت

فلم يرعه بواجبه كاملاً وكان الهدف الرائع الذي حملت بموجبه ألمانيا كأس المونديال. ويضيف ماتيويس قائلًا لكن رغم هدف التقدم الذي أحرزناه من ضربة جزاء. والذي اعتبره نصراً حقيقياً. ولو جاء بهذه الطريقة التي لا تعجب العالم.

علماً اننا حاولنا جاهدين اخذنا هدف لو الذين احرزوا. وقد ضيعنا خمس أو ست فرص للتسجيل. ولكن شاعت الظروف ان

نحمل كأس العالم بفشل هدف بثم جاء من ضربة جزاء وهذا النصر المجتزأ لا يقلل بالطبع من قيمة الفريق الألماني.



ماتيويس بعد اعلان فوز ألمانيا بكأس العالم الأخيرة

لنتفادها اجاب ماتيويس

ان القصة بسيطة جداً. فبعد ٢٠ دقيقة على بداية الشوط الأول انطلق شريط حدثي الأيمن وفي الاستراحة من

الشوطين بدلت حدائي. لكن نذاج الاحذية الجديد لم يكن من نفس طراز حدائي الأول. فالر ذلك على تصرفاتي

وجعلني غير مرتاح. لذلك قررت. عند احتساب ضربة الجزاء لمنتخبنا في المباراة ضد الأرجنتين. الا ارتكب خطأرة تشييع جهود الفريق التي بذلها على مدى شهر كامل. فلو جهت حينها الى زيمبر برمه وقت له. ان اسفنا معلقة عليه.

الغيا ببساطة صفراء اخرى تكون بمثابة ضربة قاضية لوجهه الى طموحاتي. فتمعني عن المباراة النهائية التي كانت بالقصة الى مسألة حياة او موت. وفي هذه الرائع الذي حققه في مرسي يوغوسلافيا في الدور الأول اجاب النجم الألماني. انه كان لا بد من هذا الهدف في بداية بطولة كبيرة بطولة المونديال. لأن هذا الهدف فتح افقاً واسعاً للفريق الألماني وجعله يفكر لفة بنفسه.

اما بشأن ضربة الجزاء التي حصد حولها أكثر من قصة. خصوصاً وانها كانت ضربة مصيرية قولها كانت جزءاً من المباراة النهائية. وقد فوجيء العالم حينها عندما شاهدوا برمه يتقدم

بعض ملاحظات المونديال

ويسأله عن انخفاض حماسه في المباريات التي تلت مباراة ألمانيا مع هولندا في المونديال اجاب ماتيويس ان المنطقة الصفراء التي رفعت في وجهي في تلك المباراة جعلني احس حاجس الطرد من الملعب في المباريات الأخرى. لذلك عملت جاهدة لكي اسبق الحاسي ضمن مستوى لا يسبب لي مشاكل من ناحية. ولا يضر بغيثتي للفريق من ناحية ثانية. والجميع يذكر بدون انني شك الصراح الذي حصل بيني وبين اللاعب الإنجليزي فاسكوس في الدور نصف النهائي. فقد اثرت حينها ترك الكرة لخصمي حتى لا

ماتيويس

انديليس برمه ووضعته في المركز الثاني خلف سكيلاتي. فهذا الامر لا يخفف عن الاطلاق من الحقد الذي يكتفه البولنديون للألماني. ولكن في هذا السياق انه في مباراتنا الثأرية التي جرت في روتردام ضد هولندا. لم يتورع بعض الهولنديين عن تشييعي بهتكر. فهذا النوع من التفكير القاتل ما زال مستعصاً سيؤوس التفت. ومنهم أيضاً الصالح اليوغوسلافي الذي تكرره ووضعني في المركز الثاني خلف سكيلاتي. ويسمو ان هذا الصالح لم ينس بعد عنني الصاعق الذي سجلته في مرسي مستقب ملء في الدور الأول من التوسيل. علماً ان اختياره لتجديد الايطالي ربما لم يكن منطقياً منه القليل من قدراتي. فسكيلاتي حسب رأيي يستحق هذا المركز فهو كل هذا كاس العالم. كما فاز ببطولة كأس الاتحاد الأوروبي مع جوستوس. وكذلك كاس ايطاليا. كما انه قبل معاقبته على مستوى تالفة طيبة العام.

الرقم ١٠ وراء تقديم

ويسأله عن قصة حملته للرقم ١٠. علماً انه في ألمانيا لم يكن يحمل سوى بالرقم ٨. اجاب ماتيويس الرقم ١٠. يعتبره العالم بمثابة رمز لأفضل لاعب في الملعب. فعندما قدمت لالانز. سألني ترائيتوني اي رقم تريد ان تحمل. فاجبته بدون تردد الرقم ٨. الذي كنت امله في بايرن. لكنه طلب مني هذه المرة ان احمل الرقم ١٠. لكنني بمررتة قائلًا كيف تطلب مني ان احمل هذا الرقم. فانا لست مثبلاً بلاتي. كما اني لست ديمبو مارادونا. إنما اسمي لولس ماتيويس. عندها قبل في ترائيتوني اننا اعلم ذلك لكنني اريد ان تصح بالنسبة لي لاعباً استثنائياً مثل بلاتي ومارادونا.

وبالفعل ادرت بعد مدة صحة القول ترائيتوني. فاصبحت يظهر الصحاحين والجمهور اللاعب الأول. وفي الرقم ١٠. يمثل السلطة الميراثية في الفريق. وانظر بان هذا الرقم هو الذي كان خلف تقديمي الفني. فبالعب الذي يحمل هذا الرقم

يجب ان يتمتع بمميزات فريدة. وهذا ليس محيماً من شعوري. فانا امتلك القوة والسرعة. كما اني امتلك الموهبات البدنية التي تجعل. ويشكل متطابق. فليبتاتي العنيفة التي افسدها في ايطاليا.

ويضيف ماتيويس قائلًا لقد حلم على حمل الرقم ١٠. ان احمل ابناء قلعة لاني الشعر بان زملائي الممثلين حولي.

هم سينظفون اية الشارة مني. وهذا يخطئني أيضاً لفة بطي وجماعتي اقلع من اجل بلال المزيد من الجهد



حفل تسليم الكرة الذهبية يتحول لمهرجان تكريم للطلّيات



سعيد غريسي يسلم الكرة الذهبية الى الشيخ محمد بن خالد القاسمي



عبدالله الطلياني

كل من المقرر أن يتسلم نجم نادي الشعب والمنتخب الوطني الإماراتي عبدالله الطلياني، الكرة الذهبية لفوزه بلقب أفضل لاعب كرة قدم عربي في العالم ١٩٨٩. وذلك في العشرين من كانون الأول (ديسمبر) الماضي، في أثناء المباراة بين الشعب والشارقة في إطار الدوري. ولكن، وبظروف عدة، أبرزها أصالة الطلياني، تقرر إرجاء المهرجان إلى الفترة ما بين ٢٥ كانون الثاني (يناير) و٥ شباط (فبراير) الحالي.

وأعلن الشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي نائب رئيس مجلس إدارة نادي الشعب، خلال مؤتمر صحافي عقده في الشارقة، بمناسبة استقالة رئيس التحرير سعيد غريسي الذي جاء لتسليم الكرة الذهبية للشيخ محمد والاتفاق على الموعد الجديد للمهرجان، أن إدارة النادي تضرر مفاجأة للمهرجان، بحيث يكون التكريم بالشكل الذي يليق بسعة الطلياني كنجم عربي وصلي معروف.

وكشف الشيخ محمد أن إدارة النادي تجري اتصالات لدعوة عدد من النجوم العرب المعروفين للمشاركة في مسيرة التكريم، وأن الإدارة تدرس أفكاراً عدة، منها إقامة مباراة بين فريق الشعب وبين فريق من لاعبي الإمارات الدوليين وبعض النجوم العرب، أو إقامة مباراة بين منتخب الشارقة الذي يزور الإمارات في تلك الفترة، وبين منتخب من لاعبي اندية الشارقة.

مطعم ببعض النجوم الخليجيين والعرب. وشكر الشيخ محمد مجلتي «الوطن الرياضي» و«مشرق» ورئيس التحرير سعيد غريسي، على اختيار الطلياني أفضل لاعب كرة قدم عربي لموسم ١٩٨٩. وقال أنه بلا شك اختيار موفق، حيث أن كل المواصفات تنطبق على الطلياني. ولم يتم ذلك مجاملة، ونحن سعداء في نادي الشعب بحصول لاعبنا على هذا اللقب الذي استحقه عن جدارة.

وتحدث رئيس التحرير عن الأسباب التي أدت لاختيار الطلياني كأحسن لاعب عربي، فقبل أن انشأه انضمت بين عدنان وبين نجم مصر صمام حسن، وكانت الانشائية لنجم الإمارات، لأنه أسهم اسهاماً فعالاً في انتقال بلاده من الأنوار المبهدة إلى التضييق النهائية في سنغافورة، ومنها إلى نهائيات المونديال، كما أن تفوق الطلياني لا يقتصر فقط على مهارته الفنية، إنما أيضاً على أخلاقه الحميدة. وشدد رئيس التحرير على ضرورة إقامة حفل التكريم في موعده الجديد، حتى لا يؤثر ذلك على سعة المسابقة، وحتى لا يحدث تداخل بين موسم وأخر، وخصوصاً أن جائزة الطلياني تعود للموسم ١٩٨٩. وقال أنه إذا كنا آخرنا إعلان نتيجة مسابقة ١٩٩٠، فذلك تكريماً لنادي الشعب ولنجمه الطلياني.

ووعده رئيس التحرير بإعلان نتيجة المسابقة الجديدة خلال حفل تسليم الطلياني الكرة الذهبية، وكشف أن إقامة مباراة بين منتخب الشارقة الذي يزور الإمارات في تلك الفترة، وبين منتخب من لاعبي اندية الشارقة، مطعم ببعض النجوم الخليجيين والعرب.

علي ثاني تصرد شاوليه الشارقة سنتين

قرر مجلس إدارة نادي الشارقة في دولة الإمارات إيقاف اللاعب الدولي علي ثاني لمدة موسمين (٩٠-٩١) و (٩١-٩٢).

وفي مؤتمر صحفي عقده رئيس النادي الشيخ عبدالله آل ثاني، اعتبر أن هناك أيدياً خفية وراء تصرد علي ثاني، على الرغم من كل العروض والمقريات التي قدمها إليه النادي.

وعن حكاية أصالته قبل الشيخ عبدالله، بعد العودة من كأس العالم، علمنا أن علي ثاني أصيب في المباراة مع يوغوسلافيا. وقد تكفل الشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم نائب رئيس نادي النصر، مشكوراً، بعلاج علي ثاني وبعض زلاته في لندن وبالفعل قام نادي الشارقة بإرسال اللاعب ومعه أحد أعضاء مجلس الإدارة للمتابعة.

وقد أسهم الفريق في تحمل بعض التكاليف، وقد ذلك النادي تقريرين طبيين، أولهما من الدكتور ديفيد هات يوكند أن أصالته في ثاني في ركبته مجرد سالة خفيفة وأنه في حاجة إلى شغريات تقوية وليس أكثر. وأكد الطبيب الثاني ذاته، وقال أنه لا مانع من إجراء عملية منظار للتأكد.

وعندما بدأ موسم الشارقة في ألمانيا بعد ذلك استعده الموسم فوجئنا ببداية تصرد اللاعب ورفضه الانضمام للمعسكر وعاد مباشرة من لندن إلى البلاد. وبعد عودة الفريق من المعسكر، استعداداً لبطولة النجوم قبل وقوع الأحداث الأخيرة في الخليج. استمر اللاعب في الانعزال عن الفريق من دون أسباب معلومة على الرغم من الاجتماعات المكثفة التي عقدتها جميعاً معه من أجل عودته.

وأضاف الشيخ عبدالله، لقد كان اللاعب في كل اجتماع معه بعدنا بالعودة ثم يخلف بعد ذلك، من دون أسباب مبررة أو واضحة. بعدما اجتمعنا معه مرة أخرى، وقال سأذهب للعلاج في نادي النصر وبعددها سأعود. ثم فوجئنا بأنه يفتح النار على النادي ويشتره في وسائل الإعلام من صحافة وتلفزيون... علماً أننا كنا بأن النادي مستعد لتسفيره إلى لندن مرة أخرى لإجراء عملية منظار، لكنه رفض ولما نذري لذلك.

كما شكر رئيس التحرير، الشيخ محمد بن خالد القاسمي نائب رئيس نادي الشعب، وتعهده بدعم المساعدة له لتحمل أعباء النادي.

من جهة أخرى، حصل الطلياني على لقب أفضل رياضي في الإمارات للعام ١٩٩٠، في الاستفتاء الذي نظمته جريدة الاتحاد، أبو ظبي، وهذا هو مصر هاني رمزي ونجم الإمارات ناصر خميس.

والقبح الثالث على التوالي للطلياني، بين ١٩٨٩ و ١٩٩٠، في الموسم الأول منحه اتحاد الكرة في الإمارات لقب أفضل لاعب كرة محلي. وكذلك منحه مجلة «مشرق» لقب أفضل لاعب كرة عربي. وما هو الطلياني ينال لقب أفضل رياضي إماراتي في ١٩٩٠.

ميلا الأفضل في أفريقيا

انتخب المهاجم الكاميروني روجيه ميلا أفضل لاعب لكرة القدم في أفريقيا للعام ١٩٩٠ في الاستفتاء الذي نظّمته مجلتي «فرانس فوتبول» و«أفريك فوتبول» وشمل محورين رئيسيين من دولة الفريفة.

وكان ميلا (٣٨ عاماً)، الذي عاد عن اعتزاله، برز في نهائيات كأس العالم الأخيرة في إيطاليا، وقدم لمحات رائعة الثارت المشاهدين وعلى رغم أنه كان احتياطياً، إلا أنه اضطلع بدور أساسي في وصول الكاميرون إلى الدور ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخ الكرة الأفريقية. واشتهر بالركضة التي كان يؤديها قرب الراية الركنية بعد كل أصابة من الاصابات الأربع التي سببها.

وبت ميلا، الذي تال ١٠٣ أصوات، ثاني بعد مواطنه توماس توكوتو صاحب ٩٢ صوتاً، وكانت الأولى عام.

ستويشكوف ناديم

سجل المهاجم البلغاري ستويشكوف، الذي يلعب في برشلونة، رقماً قياسياً في التاريخ عندما سجل في مباراة برشلونة وريال مدريد، مما أثار استياء الجميع. وعبر ستويشكوف عن بتهمة.

غير أن مسؤولي ريال مدريد اعتبروا العقوبة التي صدرت بحق اللاعب غير كافية، وأن مدة إيقافه كان يمكن أن تكون أطول، لإعطاء درس قاس لللاعب الذي يعتدي على الحكم. ويذكر أن العقوبة بحق ستويشكوف كانت التوقيف مدة شهرين.

مفتخب من برازيليلي إيطاليا

قرر البرازيليون الذين يلعبون في النوادي الإيطالية ويبلغ عددهم ١٧ لاعباً، تشكيل فريق قوي لهم لخصوف مباريات ودية بصفوف ربيعها إلى الجمعيات الخيرية في البرازيل، واللاعبون هم: فالباريل، مارينهو، خوليو سيزار، المير، برانكو، دونغا، اليان، سيلاس، مولر، كارليكا وجو باولو. ويشترط هؤلاء اللاعبون تحت قيادة لاعب مسبقاً سيزار المير. حالياً، وأعطى الاتحاد البرازيلي لكرة القدم موافقة لهذا الفريق الذي يضم عدداً كبيراً من النوايلين.

تالق سوري في بطولة دبي الدولية للكاراتيه

اكتسح اليابانيون بطولة دبي العالمية للكراتيه «بطولة الصداقة والسلام» كما اقترح تسميتها وزير الدفاع الإماراتي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، حيث حصلوا على أكبر قدر من الميداليات في منافسات الفرق والفرد للمسابقات المختلفة. فقد حصل الفريق على ثلاث ذهبيتين (فردى الكوميتيه رجلاً، وفردى الكاتا رجلاً وسيدات) كما حصلوا على ثلاث ميداليات فضية (فردى الرجال للكوميتيه وفردى الرجال للكوميتيه وفردى السيدات للكاتا) كما حصل اليابانيون على ميداليتين برونزيتين في فردى الرجال وفردى السيدات للكاتا.

وشرف الفريق السوري العرب بالفوز الذي حققه على منتخب اليابان وجاء الفوز السوري عن جدارة واستحقاق وسط تشجيع كبير من المشاهدين، فقد نالت سوريا ذهبية الفرق في منافسات الكوميتيه بعد تفادى شديد، حيث تعادل الفريقان في النتيجة، إذ كسب كل فريق في مبارتي تصاداف واحدة، وأجريت مباراة حاسمة بين بطل العالم كاجيوا والسوري عامر الطليبي، ففاز عامر وحظقت سوريا الذهبية، بينما نالت اسبانيا البرونزية.

وسجل سوريا اللاعبان عامر الطليبي وفريد جمعة، وحصل الفريق على كأس تشكاري وميداليات ذهبية لأفراد. وكان قد تاهل للمباراة النهائية عقب فوزه على اسبانيا (١/٤)، وحقق فوزين على انجلترا والمغرب في الدورين الـ ١٦ والنهائي.

واستطاعت لاعبة المغربية مليكة السيد، أن تضيف إنجازاً آخر للعرب بنيلها الميدالية الذهبية في منافسات فردى السيدات للكوميتيه، عندما فازت على الأسترالية كيم ماريوت. واحتلت مواطنها خديجة بستانى المركز الثالث مناصفة مع التشيلية سافولا.

وقد ظهر الفريق الإماراتي بمستوى جيد على الرغم من عمره القصير. فقدم عرضاً مشرفاً أمام الفريق الياباني، لكنه خسر في دور الثمانية للفريق الأخيرة التي يتميز بها اليابانيون في منافسات الفرق للكوميتيه. واستطاع محمد سعيد أن يتفرد نقطة قيمة من صلب المركز الثاني في العالم أراموتو، بينما خسر عارف آل رحمة أمام بطل العالم كاجيوا لينتهي اللقاء لصالح اليابان (١/٤).

حققت البطولة، التي استمرت منافساتها ثلاثة أيام، نجاحاً دولياً ومعلماً على التصورات، والقيمت اللقاهات في قاعة راشد بن حمدان من راشد في نادي النصر، وحضرها إلى

مقداره عشرة آلاف دولار، بالإضافة إلى مكافآت الفوز في الفريفت الرسمية. وبنهاية التصاف يستطاع أبو زيد العودة إلى الأهل من دون شروط، بينما يكون لتاسيوتال حق تسديد التعاقب عاماً آخر. شرط موافقة الأهل وأبو زيد مع وضع التزامات مالية جديدة على النادي البرتغالي. وشمل العقد حق تاسيوتال في الحصول على عشرة في المئة من الثمن الذي يحصل عليه الأهل، إذا انتقل اللاعب من تاسيوتال إلى أي ناد أوروبي آخر فور نهاية تعاقده في البرتغال.

وقد ظهر الفريق الإماراتي بمستوى جيد على الرغم من عمره القصير. فقدم عرضاً مشرفاً أمام الفريق الياباني، لكنه خسر في دور الثمانية للفريق الأخيرة التي يتميز بها اليابانيون في منافسات الفرق للكوميتيه. واستطاع محمد سعيد أن يتفرد نقطة قيمة من صلب المركز الثاني في العالم أراموتو، بينما خسر عارف آل رحمة أمام بطل العالم كاجيوا لينتهي اللقاء لصالح اليابان (١/٤).



الشيخ محمد بن راشد يسلم كأس البطولة إلى الفريق السوري



من إحدى المباريات النهائية بين سورية واليابان

جانب وزير الدفاع، رئيس اللجنة المنظمة ورئيس دائرة الطيران المدني في دبي الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم، وشركت فيها فرق من ٤١ دولة.

وقد التك الشيخ محمد بن راشد بالجناح الواسع مع اقتراحه بإطلاق تسمية «الصداقة والسلام» على البطولة الذي يرمز إلى تلاحم شعوب العالم وتعزيز أواصر المحبة والوثام فيما بينها.

يذكر أنه، بعد نجاح البطولة، تقرر إنشاء أكبر مركز عالمي للكراتيه في دبي على أن يتولى الخبراء اليابانيون وضع تصور كامل لهذا المركز.

وكان أبو زيد بذل جهوداً كبيرة لاقتحام المسؤولين في مجلس إدارة الأهل لقبول العقد، على الرغم من الشروط المالية القويضة، خصوصاً وأن نادي لاريسا اليوناني كان تقدم بعرض آخر يشمل منح الأهل مئتي ألف دولار للاستغناء النهائي عن طاهر لكن الأخير رغب بالعرض البرتغالي لارتفاع مستوى كرة القدم فيها.

ودي سوريوتو تاسيوتال هو أشهر تشدية مدينة أماديرا، ويضم الفريق أربعة برازيليين، وأبو زيد هو أول مصري يلعب بهذا النادي.

جيد على الرغم من عمره القصير. فقدم عرضاً مشرفاً أمام الفريق الياباني، لكنه خسر في دور الثمانية للفريق الأخيرة التي يتميز بها اليابانيون في منافسات الفرق للكوميتيه. واستطاع محمد سعيد أن يتفرد نقطة قيمة من صلب المركز الثاني في العالم أراموتو، بينما خسر عارف آل رحمة أمام بطل العالم كاجيوا لينتهي اللقاء لصالح اليابان (١/٤).

حققت البطولة، التي استمرت منافساتها ثلاثة أيام، نجاحاً دولياً ومعلماً على التصورات، والقيمت اللقاهات في قاعة راشد بن حمدان من راشد في نادي النصر، وحضرها إلى

مقداره عشرة آلاف دولار، بالإضافة إلى مكافآت الفوز في الفريفت الرسمية. وبنهاية التصاف يستطاع أبو زيد العودة إلى الأهل من دون شروط، بينما يكون لتاسيوتال حق تسديد التعاقب عاماً آخر. شرط موافقة الأهل وأبو زيد مع وضع التزامات مالية جديدة على النادي البرتغالي. وشمل العقد حق تاسيوتال في الحصول على عشرة في المئة من الثمن الذي يحصل عليه الأهل، إذا انتقل اللاعب من تاسيوتال إلى أي ناد أوروبي آخر فور نهاية تعاقده في البرتغال.

افتتاح مقر الاتحاد اللبناني لكرة القدم بحضور شخصيات اسبوية وعربية



حزرة والسعد وموظفو والراعي وخياشي بعد ازالة الستار عن اللوحة التذكارية

أقام الاتحاد اللبناني لكرة القدم في منتصف الشهر الماضي حفلًا فخريًا لافتتاح مقره الجديد في شارع فردان، أطلقت عليه اللجنة العليا للاتحاد اللبناني لكرة القدم اسم مركز الشهيد الشيخ فهد الأحمد الجابر الصباح، وشاهد في هذا الحفل داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسبوي لكرة القدم نائب رئيس الاتحاد الدولي، وعثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم، ممثلًا الأمير فيصل بن فهد من عبد العزيز رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية، والعبد فاروق بولو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم، ووليد الكردي الأمين العام المساعد للاتحاد العربي، وفاروق صرية الأمين العام للاتحاد السوري، وعبد الرحمن الحساوي ممثلًا وزير الشباب والرياضة في الإمارات العربية فيصل بن محمد القاسمي، وفهد الشريط داتو حمزة، ووزير الستار عن اللوحة التذكارية التي حملت اسم الشيخ فهد الأحمد واسماء أعضاء اللجنة العليا للاتحاد.

وخلال مؤتمر صحافي عقد في مقر

الاتحاد، تحدث داتو حمزة مصرياً عن سروره لزيارة لبنان بعد الحرب الطويلة التي انتهت، وقال انه يزور بيروت بتكليف من رئيس الاتحاد الدولي جواو هافيلانج الذي طلب منه رفع تقرير مفصل عن لعبة كرة القدم اللبنانية.

وقال عثمان السعد ان لبنان سيكون بين الدول التي ستتاح لها استضافة المسابقات العربية، وتوقع ان يستعيد لبنان موقعه الطبيعي بين الانشاء العرب في وقت قريب.

ودعا الاتحاد اللبناني لكرة القدم ضيوف لبنان الى عشاء في فندق السمرلاند وغداء رئيس الجمهورية اللبنانية ممثلًا بالدكتور عمر مسكة وممثل رئيس مجلس الوزراء الدكتور سليم الحص وممثل وزير التربية عمر كراسي، وحضره عدد كبير من الشخصيات السياسية والعسكرية والاجتماعية والصحافية.

وسبق للجنة الاولمبية اللبنانية ان اولت للضيوف ظهراً في مطعم البيلدزلار، بحضور عدد من ممثلي الاتحادات الاعلى اللبنانية، وعلى رأسه طوني خوري رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية.

رابعة.

فهذا العام نال هذه الجائزة غاري لينكر لاعب توتنهام الذي تبين انه لم يزل اية بطولة صفراء منذ بداية احترافه، كما انه لم يتعرض الى اية حادثة طرد، وقد اعتبر الاتحاد الدولي لكرة القدم هذا الانجاز فريداً من نوعه ويصلح دعوة لنجوم اللعبة.

لينكر ينال جائزة اللعب النظيف

رغم اعمال التشغب التي تقوم بها جماعات الكرة الانكليزية فان الاتحاد الدولي لكرة القدم لم يلق عطاء كبيراً في ايجاد احد الاشخاص الانكليز الذين يستحقون جائزته البالغة ١٨٠ ألف فونك سويسري، والتي تقدم عادة الى اللاعب الذي يتحلل باخلاق رياضية

عزت الترك في ذمة الله



المرحوم عزت الترك

وتوفي الترك صباحاً بعدة، كان منها الامين العام للاتحاد اللبناني لكرة القدم لمدة ٢٢ عاماً، والامين العام للاتحاد اللبناني لكرسيه، والامين العام للجنة الاولمبية، واسس بطولة كأس العرب، لكرة القدم في ١٩٦٢، ونظم في ١٩٧٤ بطولة العربية الاولى للفولف، وخمس سنوات كمدرب للمصارعة والملاكمة والفردان والرممية والفرة الرياضية العربية الثانية ١٩٥٧، التي افتتحت بها منتديات اندية الرياضية، والمورة الثقافية لالعاب البحر الابيض المتوسط ١٩٥٩.

وابرز الأوسمة التي نالها وسام الاستحقاق اللبناني المذهب، وسام الأرز اللبناني من رتبة ضابط، ووسام الاستحقاق الفرنسي درجة اولى.

نور الدين اكديرة رحل على عجل

غيب الموت زعيماً شعبياً في الوطن الرياضي، ووجهاً صحفياً رياضياً شهيراً خدم الرياضة المغربية طوال عشرين سنة.

فقد خلف مرض عضال، نور الدين اكديرة رئيس القسم الرياضي في الإذاعة المغربية، وهو في ريعان الشباب وذروة العطاء، ولم يتجاوز السابعة والأربعين من العمر، وقد توفي في باريس وهو يصارع المرض.

وكان اكديرة موسوعة رياضية حفيظة، ولم يكلم شاردة واردة عن كرة القدم المغربية، وكان يرافق المنتخب المغربي في كل رحلاته المهمة، وخصوصاً في كأس العالم وكأس افريقيا، وقد جمع اكديرة فريق عمل نشيط، وكان يغطي اللقاءات الرياضية في المغرب ويقدم التحليلات والتعليقات الموضوعية.

وسبق لأكديرة ان ترأس الجمعية المغربية للصحافة الرياضية، وكان مسؤولاً عن اللجنة الاعلامية في الاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم، كذلك كان عضواً في اللجنة الاعلامية التابعة للاتحاد العربي لكرة القدم.

وقال اكديرة اول من راسلوا، الوطن الرياضي، من المغرب، واستمر ممثلاً سنوات، قبل ان ينقطع بسبب مشاكله العديدة في اتحاد الكرة وفي الإذاعة



الزميل الراحل نور الدين اكديرة

مارادونا ابغض الشخصيات



دييغو مارادونا

اشهر الأرجنتيني دييغو مارادونا من شخصية في ايطاليا في استطلاع رأي بمناسبة ذيل، العام ١٩٩٠، برتبة صحفية، اريسونيليكيا، ايطالية.

وقد جاء مارادونا في راس قائمة اشهر فريق عالمي على راس قائمة اشهر الرئيس العراقي صدام حسين والرئيس الاميركي جورج بوش، والمفيدة الاميركية مونا التي تساهم بحركتها الخيرة في افريقيا، ايطاليا.

وقد شمل الاستطلاع ١٠٢٣ شخصاً، اختار ٣٤ في المئة منهم مارادونا ٢٠ في المئة الرئيس العراقي، ولاحظت الصحيفة ان الايطاليين يتفقون على ان مارادونا منير للعشاق والخلافت ومناق.

من جهة اخرى، ما تزال الدعوى القضائية المقامة ضد دييغو مارادونا تتفاعل في هذا المضمار، لا سبق وان سيقه قبله ثلاثة لاعبين هولنديين، وهم يان فوس الذي سجل مثلهما ضد هولندا في العام ١٩٦٢، ولين غلت الذي سجل خمسة اهداف في مرمر بلجيكا العام ١٩٣٤، ويوسمان الذي سجل العدد ذاته في مرمر قبرص ايضاً في العام ١٩٨٧.

جديد نادي فاسكو داغاما تعاقده مع مريه البرازيلي ماريو زافالو موسم آخر حتى ١٩٩١.

اخبار بلا عناوين

● قبل نهاية العام ١٩٩٠ بيومين، اصبحا الإيطالية مكلولا بلزوني (٢٧ عاماً) اول امرأة تقود سيارة محلية، حين قادت سيارة تشيبوليتو وموكابينا ضمن نطاق بطولة المدارس الإيطالية.

● وقد حضر المباراة اسرر مسؤولي اتحاد كرة القدم وجمعية الحكم، وكانت مدة المباراة ٤٠ دقيقة من شوطين.

● نال ميشال شوهولز لاعب بورنوند الألماني لقب ملك الطويبات، لانه لعب خمسة عشر عاماً مستواه الجيد، وهو توقف عن اللعب حتى الآن مدة ٢٤ اسبوعاً على فترات متفرقة خلال عامين، ويحاول شوهولز اقامة علاقات جيدة مع الحكم، بعدما نال في اخر مرة بطولة صفراء على الصعيد الأوروبي، في المباراة ضد اندرلخت في كأس الاتحاد الأوروبي، ورفضها في وجه الحكم اليوغوسلافي بتروفيتش.

● اجريت عملية جراحية للاعب المجري ويولونيا الايطالي لايبوس ميشاري (٢٨ سنة)، وذلك في ركبته اليمنى، ونجت العملية في مستشفى سانت موريتس في سويسرا، وهو سيتوقف عن اللعب مدة ٣ اشهر.

● اختارت مجلة «الجلد» الألمانية فريق ريال مدريد، كأفضل فريق اوروبي للعام ١٩٩٠، في الاستفتاء الذي اجرته، وتقدم ريال مدريد على برون ميونيخ وجوفنتوس وبنفيكا وبرتغونية واندرلخت، وهي نتيجة رائقة لريال مدريد.

● اصدر الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، حاكم الشارقة، اوامره بتوظيف ستة لاعبين من فريق الشارقة بصدرية الشرطة، كما امر بفتح كل لاعب منهم قطعة أرض لبناء سكن عائلته.

● والسلاصون السنة مع ابراهيم وعيسى مر، حسين علوم، عبدالرحمن العداد، علي ثاني، ومحسن مصبح.

● وقال الشيخ عبدالله ال ثاني رئيس مجلس ادارة نادي الشارقة ان اللاعبين السنة قدموا تضحيات لتدريبهم وللمنتخب الوطني.

● رغم اهدافه القمصة التي سجلها في مباراة واحدة ضد قبرص فإن ماركو فلان باسطن لم يتمكن من تسجيل رقم جديد في هذا المضمار، لا سبق وان سيقه قبله ثلاثة لاعبين هولنديين، وهم يان فوس الذي سجل مثلهما ضد هولندا في العام ١٩٦٢، ولين غلت الذي سجل خمسة اهداف في مرمر بلجيكا العام ١٩٣٤، ويوسمان الذي سجل العدد ذاته في مرمر قبرص ايضاً في العام ١٩٨٧.

● جديد نادي فاسكو داغاما تعاقده مع مريه البرازيلي ماريو زافالو موسم آخر حتى ١٩٩١.



الشيخ احمد الفهد يتوسط الشيخ حيدر النكود والشيخ فيصل القاسمي

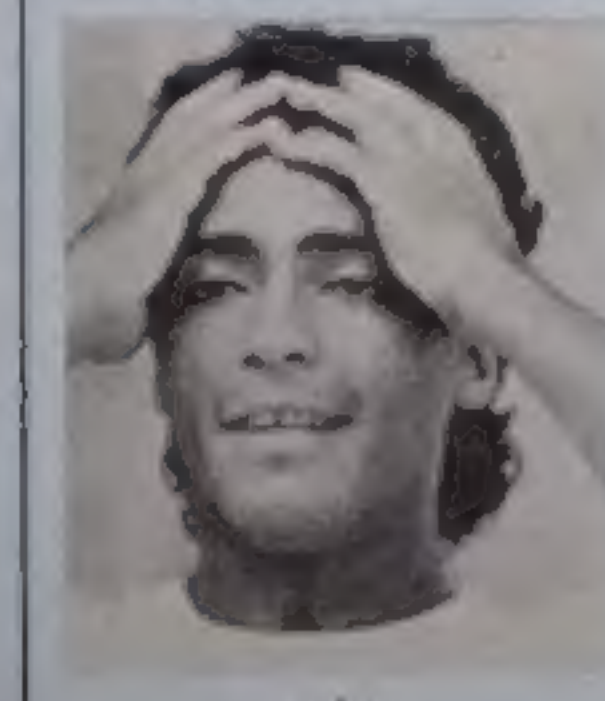
● يبدو ان مدرب البرازيل السابق سيسطين لازاروني مهدد بالاقالة من مركزه كمدير لغرب فيورتينا الايطالي، والمرشح القوي لخلافته هو الأرجنتيني دانيال باساريللا، الذي سبق له ودافع عن ألوان فيورتينا، ويدير الآن في الأرجنتين، واختر كافييل مدرب أرجنتيني للعام ١٩٩٠.

● استعداداً للمعودة الى المنتخب الانكليزي، لعب برايان رويسون مباراة ودية مع منتخب انكلترا الريف ضد منتخب الجزائر، وذلك بهدف التعاقلم على اجواء اللعب بعد الاصابة التي تعرض لها وابعدته عن اللعب مع المنتخب، وفريقه مانشستر يونايتد مدة طويلة نسبياً.

● استضمت ادارة النادي الاهلي السعودي مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم الى اللاعب السابق المعروف ومدرب الفاشطين اسين دابو، خلفاً للبرازيلي زانتا والذي قصه الاهلي بسبب نتائج الفريق الاخيرة وعدم ارتياح اللاعبين لاسلوب تعامله. وابت هذه الخطوة الى ارتياح في وسط جمهور الاهل وتمني اسين دابو ان يوفق في اداء هذه المهمة بتعاون الجميع من اداريين ولاعبين وجماعه من اجل مستقبل الاهل.



اسين دابو



روماريو



فاروق جعفر بعد الرملة السابق

والن في مقابل ذلك نجد ان منظمة الحرب المحلي تنحصر دائماً في قضية غور فريفة بمطولة السوري والكاس من أجل استغلال الإغواء من حوله وإثباته سيطرة في الأسواق الفلسطينية كما ان الحرب المحلي يتأثر هذه بالضعف والجداف، لذلك نجد بان ارادة غلباً ما تأتي انفعالية بحيث بعد الضمان ساه في صنع المعجزات. ويتضح بعد فترة ان شيئاً من هذا القليل لم يعد على أرض الواقع.

ويضيف جعفر قائلاً: أما المحسوب الاجنبي المتصالح معه اذ لم يكن في مستوى عالي فلاقتل عدم التعاطف معه لأن هذا الحرب ان بعد الفريق الذي اني اني بغيره لأن كل اهتمامه بتعويض في قضية الاستقالة المقيدة وفي هذه الحالة ان مع الاستقالة بالقرب الفضل اما اذا قبل الحرب الاجنبي خسرنا في هذه الحالة يمكن تقبله في الحرب المحلي.

ومن القضايا الاستقلالية معسداً بلقاء الاجنبي للاستفادة منه محلياً. اجاب فاروق جعفر: يمكن الاستفادة من قرارات اللاه الاجنبي في حلة وحيدة وهي انشغالهم مستوى القدرة في مصر وقد صرنا هذه الطريقة في السبق واستلمنا حوالي ٥٠ لاهاً اجنبياً لكننا لم نستفد سوى من جهود خمسة منهم وفي هذه الاثناء التواراني الذي لعب في الرملة وعندما ترك النادي لم يستطع ان يمد القواغ الهائل الذي تركه خلفه الا انهم انجذبوا الى اعداء القواغ في خططنا وسبقنا من منوروا.

مواصفات اللاعب الدولي: لذلك نجد ان نتائج الفريق المصري ثنائي احياناً عديدة جداً، وذلك بسبب المشكلة التي ذكرتها.

اللاعب العربي والاحتراف

ومن رايه باللاعب العربي ومسالمة الهواة والاحتراف قال جعفر: بما اننا في مصر فاشي اعطي رايي باللاعب المصري الذي اعتقد ان مسخوله مثل مدخل اي لاعب محترف في اوروبا في الوقت الذي نجد فيه اللاعب في اوروبا يضمن دخوله من رايه ومن طريق بعض الوسائل الدعائية نجد ان اللاعب في مصر يضمن ذلك من طريق الشراكة في رايه وفي المنتخب وفي فريق الكلية وفريق الشركة والحيث. وهذه كلها تساعد في رايه من اقلية الى حصة الاكثر. ولكن اذا ما طرقت بين الطرفين المتعادلين في كل من اوروبا ومصر فانا مع الطريقة الاولى التي اعلمها اسم بالنسبة لاستمرارية اللاعب.

ومن رايه بالمشرب الفضل ونظمه الاجنبي وايضا فضل القدرة العربية. اجاب فاروق جعفر: من الناحية المعطية المنظمة اننا فضل الحرب المحلي الذي يعيش في البيئة وانها التي يعيش فيها اللاعبون الذين يتعامل معهم فهو صاعد يتكون القرب الى مستقبلهم وان اعدائهم وتقديرهم. والاحتراف بل يتعدى حتى في خصوصياتهم ويصل مشكلاتهم الى وجدت وهذه امور غير متوافقة في الحرب الاجنبي.

مصر العشوائية على الصعيد الدولي ما زالت مشكلة في الاحتراف. وهي من أكبر الدروس التي تعلمتها في حياتي المعطية. وقد سميت مصر نتيجة هذه السياسة الخاطئة. بهيتمين مثلاً كلين. الأولى في بطولة أفريقيا التي جرت في المغرب والشقية في بطولة العرب التي جرت في الأردن.

وبما ان جعفر تطرق الى موضوع بطولة العرب فقد سألناه عن المنتخب العربي الذي استمر في انشغاله في تلك البطولة لفضل النجم المصري السابق المنتخب الوحيد الذي اعتبره خرج منتصراً في تلك البطولة هو الفريق اللبناني الذي يصعب ان نطلق عليه تسمية «الخصم الأسود» فرحمه المعاناة التي يشكو منها ليشن نتيجة حصرية المردود فقد شاهدنا الفريق الذي جاء لكي يمثل هذا البلد الخرج على مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقه. ففي الوقت الذي قل فيه معظم الفريقين. وأما منهم ان الفريق اللبناني يتكون جسراً للعبور بالنسبة للفريق المشاركة في البطولة. كانت مفاجئاً حيرة عندما شاهدنا هذا الفريق يبرز افرانه لعباً وتنشيطاً فمعامل مع العراق يمثل الدورة ومع تونس وفاز على السعودية. لكنه خسر أمام مصر نتيجة اخطاء قلقة ارتكبها ضد دفاعه. فلعنا ان الفريق اللبناني كان يستاهل الوصول الى الدور نصف النهائي.

وعما اذا كان هناك تضيق لهذا ذاته الذي يملئه المنتخب السوفياتي وهو الاعتصام على لاسي فريق واحد وهو دينامو كينسك. فضلاً بلجا الانه مصر الى الاعضاء على تشكيلة الفريق الاخير مع القصور في بعض الصالات الى بعض اللاعبين من الفرق الاخرى. اجاب فاروق جعفر: ما يطبق في الاتحاد السوفياتي لا يمكن ترجمته هنا في مصر فالذي الاهل مثلاً لا يمكن سوى سنة لاجنبي دولي. وهم احمد شوبير وريبع بلسن. وايراهيم حسر. وعلاء ميهوب.

ومجدى هداغني اكونوف وطاهر ابو زيد. كما ان مصر لا تملك لاجنبي دولي بالمعنى الصحيح فضلاً عن يوسف قلب دفاع القرملة بمقت الفائق داخلياً. لكن لا يمكنه على الإطلاق التفرغ على الصعيد الدولي حسب امكاناته الضاربة وهذا لا يمكنه على الإطلاق. بل ان نصيب البعض بالدهول وهي ان مصر التي يبلغ تعداد سكانها حوالي ٥٥ مليون نسمة عاجزة عن ايجاد عدد غير اقلها لهم

المسؤوليات الفنية. وفي البداية كنت على يقين بان تقاسم المسؤوليات مع هذا الاثر ضرورية جداً من أجل تشجيع الفريق من الهزيمة التي كان يتخبط فيها. وقد نجحت خطة في ارجاع الثقة الى لاعبي الرملة. فخلقنا نتائج جيدة وسريعة لم تكن متوقعة على الإطلاق. ففازنا على فرق المصلحة (١/٧). كما استبقنا في مباراة اخرى مسيح طوقان (٩/٩) صفر. وكنت اتمنى ان يعطى لطلوني مع ميهوب بدون ان تشوبه أية شائكة ولكن شاعت الاقوال ان انفسه عجز عن هذا المنور. بعد ان كنت بمان هناك فحسباً من الإدارة الى جانب بعض الأشخاص الأمر الذي عجل في ترقى الفريق في النادي.

ومن اسباب هزيمة الرملة امام هونو هو قل جعفر: ان المسؤولية تقع بالشخص على عاتق الحرب الانكليزي باركر الذي لم يستعمل صلاحياته عندما كانت تؤلف التشكيلة. بل قبل بشراء هذه المسألة الى مجلس إدارة النادي الذي كان يتدخل في كل شاردة وواردة لدرجة ان بعض اللاعبين المشغولين. مثل محمد صلاح والمأمور. كانا يشاهدان في كثير من الاحيان في مقعد الاحتياط وذلك بناء على طلب خاص من إدارة النادي. علماً ان فذين اللاعبين هما من أهم اللاعبين في النادي.

ومن تعليله على فوز الرملة بمطولة السوري في العام ذاته الذي تسلم فيه الفريق في النادي اجاب جعفر: لا شك ان الفوز على الاخير في مباراة القبة التي ضرت على اسناد مصر السوري والتي انتهت خصلتها. وبكثالي نوجتها انصاراً للدوري. جاءت مشكلة تنويع لجهودنا التي سادها في ذلك العام. كما قبل للاعبين الدور الاخير في صنع هذا الانجاز التاريخي الذي فخر جعفر النادي في مصر وفي الاقطار العربية المنظمة.

مشاركات مصر عشوائية

ومسألة عما يمكن ان يقال في كل تسلم مقررات المنتخب السوفياتي قبل جعفر: في البداية ابكر الى قل الباب على ذاتي. فلا اخوض أية مباراة دولية قبل اربع سنوات. فكونوا ضالها مهتماً باللاعبين الصاعدين فاشكهم حسب مشكلات قرة القدم الحديثة. ولا فرق في قدراتهم على الإطلاق. بل انناك من انهم اصبحوا في موقع يتفهم من خلاله تسجيل نتائج جيدة على الصعيد الدولي. ويضيف جعفر قائلاً: ان مشاركيات

لو تسلم المنتخب لأقلل باب المشاركات الدولية أربع سنوات فاروق جعفر: مصر عاجزة عن ايجاد لاعبي دوليا!



فاروق جعفر يشاهد قاسماً من الاسم فيصل من قبل في يوم المهرجان الأولي العربي



فاروق جعفر كان هناك فريق الرملة وهذه امة الضمان

دعاني لقلته في اليوم التالي صدي الرملة.

ولا شك ان دعوة الفرق في في ذلك الشهر الفضيل كانت مكنسة في مصر حبة تعلقها في حياتي. لدرجة اني لم استطع النوم في تلك الليلة التي سبقت مواعي التهم في نادي الرملة وفي اليوم المصروب كنت نمت لثلاث الساعة الخامسة في النادي القاهري القبر. وقد كنت احيائها بعد طلعي في الانضمارين العسل والسندس. فقامت النتيجة ان التفت طريق المسكنين تحت سن ١٦ سنة وبعد ثلاثة اشهر فقد طرقت لاعب مع الفريق الاول. ومن ثم طقت لصار

اما اول مبارياتي مع المنتخب فكانت في العام ١٩٧٠ ضد ألمانيا الديموقراطية في القاهرة وقد تالفت في تلك المباراة وفقدت مباراة رائعة حركات القاء الصداقة التي اسهبت حينها في عرض مؤهلاني التي اعترضتها ضرورية للمنتخب. ولا يمكن الاستغناء عنها عن الإطلاق.

لقد كانت تجربتي كلاعب مع الرملة غنية جداً. وهي اسهمت الى حد بعيد في ابقاء النادي القاهري الابيض رائداً في مسيرة القرة المصرية. كما اعتقد بان نجاحاتي على هذا الصعيد بدأت بالمسؤولين في النادي لاخباري كصديق للفريق في وقت كان فيه النادي يلعب تحت وطأة هيمنة الشهرة امام كونو. وقد قبلت تلك المهمة على الفور مدفوعاً بمشاعر الشديدة نحو هذا النادي الذي اصبحت لذلك سراعاً الى الانضلاع مسؤولين المعطية. في حين تسلم خصام بوج

دعاني لقلته في اليوم التالي صدي الرملة.

ولا شك ان دعوة الفرق في في ذلك الشهر الفضيل كانت مكنسة في مصر حبة تعلقها في حياتي. لدرجة اني لم استطع النوم في تلك الليلة التي سبقت مواعي التهم في نادي الرملة وفي اليوم المصروب كنت نمت لثلاث الساعة الخامسة في النادي القاهري القبر. وقد كنت احيائها بعد طلعي في الانضمارين العسل والسندس. فقامت النتيجة ان التفت طريق المسكنين تحت سن ١٦ سنة وبعد ثلاثة اشهر فقد طرقت لاعب مع الفريق الاول. ومن ثم طقت لصار



فاروق جعفر والزميل وهو في

٢ بعد اقل اسم اللاعب السوري المصري ولاعب نادي الرملة فاروق جعفر. هذه الصديت من كرة القدم المصرية. ان جعفر هو من اولى ايامه لاه وأصبح ايسر المعدلة قرة القدم في بلاده. من خلال خدمته لها طوال القصر من عشر سنوات. فقبل اظهر اللاعبين نعمراً في اللاعب المصرية خلال المقربين الماضيين. وبعد اير هجوم القرة المصرية في السبعينات وقد مرب الفريق القاهري في الرملة وبعض الفرق المصرية. وكان اخرها فريق جمهورية مصر في الدرجة الممتازة ولقبه لم يستمر فيه سوى اسابيع بعد انكساره في خلتلج اعطت بداية جيدة.

لقد استطاع فاروق جعفر خلال مسيرته الطويلة في اللاه ان يعطي لفرقه اربعة. الذي كان يتخبط على قديمه. صيرة خصلته. لدرجة سبقت جعفر الرملة عظم ان هذا الرقم كان حتى اهد من الاقراء التي كان يستلمها لا عضو خط الهجوم. لأن انصر معلمي القرة المصرية. كان بالفعل بالنسبة اليهم جديراً بالاحمال التي ساهوا هؤلاء عليه ان اشرار فاروق جعفر للعبة قرة القدم قبل سبع سنوات. لم متى خصلته الرملة والمنتخب الوطني الانضارات الهائلة التي خلقها التمدد الاسمر. وقد سوى سيطر الرياضي اكثر من انصار ضام على الصعيد المحلي والدولي. ولكن اير هذه الاستعدادات. عندما جعل سادته قاس بطولة ادية القرملة.

وخلال هذا اللقاء تحدث النجم

جناح أيمن الجزائر لا يصعب عليه أي مركز

حاج عدلان خليفة حاجر

جعل حارس مرعي الفريق المحم بنوهم
أمني سامور الكرة عرضية إلى أحد
رملائه. ثم أسد بقوة نحو البرابرة
الصعبة لاسحل هذا غير صوف وهذا ما
كرهته في أكثر من مباراة. ومنها المصراع
حد سورية والحد لسه أمني لحد في
الشمس من روابيا صعبة

□ لجدا أشرت اللب في مركز الجناح
الأيمن في الاتحاد وفي المنتخب

● الحقيقة أمني لحد اللعب في جميع
المراكز الهجومية. ولا يصعب على
الفرق في أي مركز. وسبق أن لعبت
فيها. ولكن سرعي في الركض والمضرة
جعلت المدرب يفضلون في شغل مركز
الجناح الأيمن. واستطاع أن أصبح فيه
كما أصبح في اللعب في المراكز الأخرى

□ لجدا أشرت فريق اتحاد الجزائر في
الخاصة بلديات

● كل والذي من متجهر هذا الفريق
وهو الذي قادني إليه حين كنت صغيراً.
فصنعت لاسحل بالكرة. ولم سوي في
فئة الأشبال. وأرسلت إلى صفوف الشباب
ولعبت مع فريقه في البطولات. ولم يطل
مقامي فيه. إذ رُفدت إلى الفريق الأول
وحصلت لول مباراة في هذه الفئة ضد
فريق اتحاد ملقة

□ من هو المدرب الذي تدين بالقصص
الده

● أنه مدرب الأشبال في الاتحاد ضد
الفرق حبلاني. كما أعرف بفصل المدرسين
أكسوج وكرو اللذين كانا يشرفان على
فريق الاتحاد

□ هل تذكر في الإحتراف

● لم أتلق عرضاً للاحتراف حتى
الآن ولهذا لم تطرق الفكرة حبلاني بعد
□ سبق وتألقت معصيات صربية في
كؤوس العالم. هل يمكن القول أن الكرة
العربية صعب حسب رأيك

● أصبح للكرة العربية مدرسة
صعب لها ألف حساب. وهناك تقدم بارز
في المشرق العربي ومعه. وبخاصة مع
موافق الإنجازات ومرار اللاعبين والمدرسين
العرب واعتقد أن ملامكن الاستفادة من
هذه الإنجازات بشكل أفضل في المستقبل
وهذا ما سيسمح لنا بتحقيق خطوات
لوسع في نطاق بطولات العالم المقبلة

وصولدية الجزائر. وغريباً الأهل
(مصر) والمروحي (تونس) والرشيد
(العراق) وأكلاً الشدوق (هولندا)
وبل مدرب (إسبانيا) وبابولي
(إيطاليا)

● لأعده المفضل غريب راجح حاجر
و حمد راضي وغريب مو دراه



حاج عدلان يرفع لول لاسل بروج ملق

الجزائر فايز بشار

أطلق عدد من المحوم الجزائريين من
الاطار المحل إلى الاطاريح الأمازيغية
والعربي. وبخاصة في فترة الخمسينات
ومن أبرز هؤلاء اللاعبين الذين شرفوا
الكرة العربية ووصلوا إلى المحطة
العليا معطاهم ماجر وبلومي وعصا
ومنا وغيرهم غير أن هؤلاء أحلوا
مفترون اللعب. لو أنهم ناموا مفترون في
الاعتزال في السنوات الطويلة المقبلة فكان
لا مد لفرقهم من تحصيل محوم حد
مطلوب مكل السابقين. لاكمل المسيرة
بجناح وانما المنتخب صيفاً. أحسن
على عاتقهم مواصلة شائق الكرة
الجزائرية

ومن اللاعبين السابقين في الحبل
الحد حاج عدلان. لاعب اتحاد الجزائر
الذي استطاع أن يفرس نفسه كلاعب
دولي. يمشي مستعجل زاهر. خلال بطولة
كاس العرب الخامسة في العاصمة
الأردنية على شاطفت عليه الصحافة
جزائرية لقب «مخلف ماجر». كما يجمع
به من فترة على الموفرة والمجيد الفوي
من مختلف الروايات. وكل لنا لقاء معه
بذات حالته في وضع مقريه والمجيد
جزائري والكرة العربية وحده النقاء

● من هو المدرب الذي تدين بالقصص
الده

● شاعر المستوى ملقا في السنوات
سابقة مسبق موط خمسة فرق إلى
فرقة النخبة وتحقق المستوى الآن
مع أن فريقنا يلعب للعبة وتقسيم
مفوض الحدة وميسر المستوى في
بقاء مع فوافر الملاعب الحدة في
خرائر. وأندفاع الأندية لرفع مستوى
كرة الجزائرية بشكل عام وهذا ما
محقق في المستقبل بفضل تصاع
الجهود وصفاء الموايا وتأكيد الهرم على
المضي لأرسم قواعد الكرة الجزائرية
التي تسمى لها المروء عالمياً

□ كيف تفسر خروج فريقك المكرم
تصفيات كاس أفريقيا

● أمني مثالي جداً لما حصل معنا



الاسم حاج عدلان

● العمر مواليد ١١ - ١٢ - ١٩٦٥
● في الجزائر العاصمة
● النادي اتحاد الجزائر
● الحالة الاجتماعية عازب

● عدد المباريات الدولية أكثر من
٢٠ مباراة
● بدأ مارولة الكرة مع إداده في
نحياء الجزائر العاصمة وكاز ملقاً
للنصر بالمهمة التي ولدت معه
وشجعه والده على المضي قدماً في هذه
اللعبة. ثم ساعده للأضواء تحت لواء

أشبال الاتحاد الذي يكن له المؤازرة
● شارك في بطولة العرب الخامسة
في الأردن واستطاع أن يصب الأبطال
الده. مما دعا إلى اختياره للانضمام إلى
منتخب العرب
● فريقه المفضل محلياً شعبية
الفاثل (تيسري أورو) واتحاد ملق

أعلن انه رهن إشارة الفيصلي

باسم مراد: نعم للاعتزال.. لا للتكريم



باسم مراد (إلى اليمين) خلال مباراة الفيصلي وشباب الأهلي المصري في بطولة مجلس التعاون العربي الأولى

عمان: سليم حمدان

شدد اسمه كثيراً على الساحة عشاق
الكرة في الأردن، بسبب مهاراته الفنية
العالية ومضاكاته المتعددة. التي
جعلته يتنقل من بلد لآخر. حتى استقر
به المطاف في «العرب» الأردني.
ثار جدل طويل من حوله. لكنه ظل
صامداً في الملاعب الحصراء. حتماً بارعا
لا يجاري في صنع الألعاب الخطيرة
وتقديم اللحظات المثيرة

ورغم أن باسم مراد. الذي لأخيه
الأصيلة. قد تجاوز الثلاثين من عمره
إلا أن فكرة «الاعتزال» لم تراعده. وهو
المنحد عن الممارسات الرسمية. فوفاؤه
لنفسه جعله يعمل أمانة الاستعداد
لتلبية النداء في أية لحظة. بل ويدفعه
إلى الحفاظ على لياقته الفنية والبدنية
مرغم مشاغله العائلية

هذا اللاعب. المصنف المواهب. التفتة
«الوطن الرياضي» في الحوار التالي

□ بدايتك مع الكرة كيف كانت
● من المدارس الابتدائية والحواري
الشعبية مدات. كانت كرة القدم بالعبسة
في عالمنا أحر أحد فيه منصة غريبة
مدرحت معها في مختلف مراحل الدراسة
وأصبحت لاشبال الأهل تحت ١٥ سنة
وأحررا بطولة الملكة. ثم لعبت للفريق
الأول وعمره ١٧ سنة. ابتقلت بعد ذلك
إلى نادي عمل عند تأسيسه. شاركته في
دوري الدرجة الرابعة وحتى صعد
للاولى. ثم ذهبت إلى الفيصلي لتكون
محطتي الأخيرة

□ ما هي أسباب تردد اعتالك بين هذه
الندية

● في أعقاب فوز الأهلي ببطولة
الدوري عام (١٩٧٦) حدثت انقسام بين
الأعضاء والإدارة بمنصة لسوء فهم
طاريء. وأصبح قسم من الأعضاء إلى
أشبال بار جديد هو نادي عمل وكنت أنا
منهم

تشاركت عمان مبارياته في الدوري
«الندبي». وكنت في الوقت نفسه عضواً في
المنتخب. ثم جاسي عرض اللعب في نادي
الجوية الإماراتي. فحصلت على استعفاء
مشروط من نادي عمل. وسافرت إلى
الإمارات. لكن اتحاد الكرة الأردني لم
يمنحني الاستعفاء الدولي كي أشارك في
المباريات الرسمية هناك فعدت ثانية إلى
عمان. للحصول على الاستعفاء المطلوب
وعرض على الفيصلي الانضمام لصفوفه
وتم الاتفاق ووقع على كشوفاته اعتزالاً
من موسم ١٩٧٨

□ هل لك حكايات أخرى مع أندية عربية

بالطاف عام ١٩٨٥

□ والبطولات التي ساعدت في إحراره
● بطولة الدوري مع الأهلي عام
١٩٧٦. ومع الفيصلي أعوام ٨٣ و٨٥
و٨٦ و٨٨ كذلك فرت مع الفيصلي
بطولة كاس الأردن أربع مرات. وفدع
الاتحاد مرة واحدة. ونقاس الخووس
جس مرب

□ لاعب في عدة منتخبات

● منتخبى العدوان. كاس. الفيصلي
والمنتخب سابقاً. كما يتمتع بمهارات
مارة. وقد حاولت بقبه مد الصفر

□ وأمر مدرب عملت معه

● مطور السعيد سواء في الأهل أم
الفيصل

الاعتزال «مهدلة»

□ كيف بدأت مع المنتخب الوطني

● في عام ١٩٧٤. وكنت أصغر لاعب
في المنتخب. إذ أن عمري لم يكن قد وصل
إلى السابعة عشرة بعد. ولعبت معه طوال

عمر الحرية الإماراتي

● في عام ١٩٧٧ كما في دمشق بمباري
المنتخب السوري. وتواجد في الوقت
نفسه فريق الزمالك المصري. وبعد
مباراة التي صربا بها (١ - صفر) حضر
إداريون من الزمالك. ومدريه ركي عنصل
لنفاوضوا معي. وقدموا لي تسهيلات
كثيرة للانضمام إلى صفوف ناديهم
وأظنت بشرط أن أمني دراسي بالحصول
على شهادة التوجيهي. لكن هذا لم يحدث
فأرسلت لهم معذراً. لآسي في الأسس
كنت أسوي الأملح طلبية التوجيهية
الرياضية في القاهرة

□ ما هي أبرز محطاتك مع هذه

● الاشتراك في الدورة المدروسة
بالاسكندرية عام ١٩٧٥. والدورة العربية
الخامسة بدمشق عام ١٩٧٦. والمنصات
الأولمبية في بغداد عام ١٩٨٠. وبطولة
أشبال العرب بدمشق عام ١٩٧٧

أصالة إلى ترؤس المنتخب الأردني في
تصفيات كاس الأمم الآسيوية سالصين
عام ١٩٨٤ وكذلك في نهائيات كاس العرب

البطاقة

● الأبناء يمت اسمها (ليفا)
● وولدان (حمزة وعدي)
● المهنة صاحب مركز لتجهيز
الرياضة بحبل الحسي اسمه
(مانش)

● باسم بهاء الدين مراد
● مواليد عام ١٩٥٧
● الطول ١٦٠ سم
● الوزن ٦٤ كغ
● الحالة الاجتماعية متزوج

عاد الى الملاعب بعد توقف دام عامين

عادل العوني فارس الهلال



عادل العوني مع الهلال

بمسيرة الفريق كثرة المديح، خلال الموسم الواحد هذه الحالة مستمرة منذ سنوات طويلة. فلم يفتقد لاعبو اسطوا واحداً وصراحة، امي اصن ان مستواي قد تطور جدا امي عهد النراي، موفيرا، الا ان الحزب الوطني، اري فيه بقاء اذا كس قادراً قويا بقاء الشخصية

□ وكف ترى حال الكرة السودايب ليوم

● قلنا ان بعض المصنوعات في بطولة العالم خطاليا، قول ان احباء المنتخب السودايب عن المصنوعات الاقليمية لفترة طويلة قد اضر بصيرته، وصحت ذلك هل مصر الادمية، مثل الهلال والمريخ، هي التي يمر عن حال الكرة السودايب، التي اري ان تطورها ومستقبلها يكس في الاهتمام بالمرافقة في المدارس والناشئين، كما ان امير سواصها مكس في اللعب البطيء والاحتفاظ بالفكرة لول تمريرها من لمة وعدم المساعدة

□ واحيرا صاد عن ملاحظات محاولة انتقال الى بور سودايب ● يصحح «العوني» قائلا ان كل ما نشر عن كل حاليا تماماً من الحقيقة، وامي لم اغير الخرطوم في اي وقت لموقع لمدي مور سودايب

في سجلاته امي التي في لداراتي الفنية والدينية وقد تحلت هذه العناصر في التمارين والتاريات التي لعبتها وكس بها امعكسها على من حولي فاجموا ساعري واما مستخدم تصالاً لنادوار الديانة لمطولة الادمية

□ يعود للواء الى دوري السودان الذي اصبح مع الهلال، قبل لك راي في ذلك الحدث الصبح الذي اثر سنيا على ادائه امم نادي ديمامور فزاري

● امسح الهلال، في تقديري يرجع لاسباب موضوعية، فالاصناف الكثيرة التي احدثت بلاعبه استوحجت واحتهم بدون الاشتراك في دوري السودان او الاستمرار فيها. وكان ذلك ضروريا لمصيرهم لمطولة الادمية الاقليمية. والفعل واحد الهلال ديمامور موزاري وخسر (٢/١) ثم تفوق (١/١) بالخرطوم في مباراتين فويتين وما يزال الهلال يعاني الاصناف، مما اضطره لارسال أربعة من لاعبيه الى الخارج للعلاج حتى بلغوا دور النضامة، وها هي مباراتنا امام المريخ بلعبها الهلال وشققتة تخلو من نعمة من محنة الاساسيين

□ التديري في السودان بعد مشككة بواجه الادمية فقد ثول مسؤوليه تديري «هنا» ديمامور، حور حاب صا م سديك معهم ● المديري في الهلال موجه مشكلة عدم استمرارية استمرارية فهد اص

الخرطوم عبد الله عبد العزيز

عادل محمود العوني لاعب وسط المنتخب الوطني السودايب وبدي الهلال، يعتبر في الكرة السودايب احد مجتمها المتميزة واحد طواصرها الحديثة فهد سجل هذا اللاعب فترات مريضة في دروبها ومبارياتها، وفجأة احدثي شقل لسرع ثم توقف مثل قصة موكف اللاعب الإقليمي صوري فهدامو توقفاً قريبا لدة عامي، سبب عرض الكند، ومثل توقف اللاعب الايطالي بلونو روسي لعامين بسبب قرار الاسد وعوبه لفرود انطاليا معو بطولة العالم سنة ١٩٨٦، وفوره هو ملك هدف بطولة العالم

وبقطع مع احلاف اسباب ابتعاد كل من الارحيمي فهدامو، والايطالي «روس»، واللاعب السودايب «العوني»، الذي توقف فزاري عن الانظر لعامين فظهر من جديد نحو دائرة الاصواء وثبتت الاصواء الفاتحة بلمحت الخرطوم، كل عادل العوني احد امير محوم مباراة القمة بين الهلال والمريخ

لمة ٣٠ حزيران (يونيو) الماضي عادل العوني المكس «الوطن الرياضي»، في حوار تحدث عن المصاحبات والاحصاف التي صارتها واعتبرت فريفة محبلا والمهم

يقول عادل قبل تسعة اعوام اصحمت للهلال بعد محاضرات واسعة لفريقي السابق - الرومة - احد ادمية الخرطوم الصغيري فهد فزاريه من الشكلة الى الدرجة الثانية، ومنها غادرته الى الهلال سنة ١٩٨٦

ولطما طله الحديث سؤال فهد اسفني عنك فريفة ثم اعليك ثمانية هذا ما عبرنا عن تفسيره

● فضل العوني صحيح ان كلمة الممار الاعلامية قد سبقت الشدة في واعتزمني فارس الهلال. ولكن فهد انطعت عن المديريات لفترة ليست بالقصيرة في الموسم الماضي وذلك لاسباب شخصية. لذلك استنادي مفر من مجلس الادارة ساخلاء امي من النظمة الطويلة للاعبي الهلال فضل مكاني لاعب مديل وبعد زوال مشكطي الخاصة رايث انه مالممكن العودة الى صفوف الفريق، ومثل هذا الاحراء بقليد ميم في الهلال

□ لم يرحمك الهلال للاشتراك في بطولة الادمية الافريقية هذا العام. مما السب

● حينما لرسل الهلال قائمة لاعبيه للاتحاد الافريقي، لم كن مسجلاً حينها

رضوان لم يكثر على الاطلاق التطور المطرد، الذي ملغته الكرة السورية والذي حصلت من جرائه نصبة دورة مصر الأبيض المتوسط العام ١٩٨٧

ونصبة كأس العرب العام ١٩٨٨، ثم اصبح فريق التمثال ووصوله الى نهائيات بطولة كأس العالم للشباب التي حرت في السعودية العام ١٩٨٩، وقد رة سبب تالف المنتخب في السعودية الى التهام المطلق بين اللاعبين والممارين الاداري والصيريين طيلة الحرب السوفيياتي اسرايميو، ولتصور افراد الفريق السوري بالظم الذي حاق به في مهامات كأس اسيا ضد العراق من قبل الحكم الكويتي غاري البدي

الاحتراف ميموع

وعما يظن الكرة السورية من اجل الوصول الى مستوى دولي مرموق، يجب رضوان على ذلك بقوله، ان الاحتراف بالفريق الخارجية هو امر ضروري جدا من اجل الوصول الى المستوى المنشود والتمثل على ذلك هو الضعف المحسوس الذي عانت منه الادمية السورية خلال مشاركتها في بطولات الكؤوس العربية وبطولة الادمية الاسيوية. ويؤكد رضوان انصا انه بالاصافة الى الاحتكاك الخارجي يجب على الكرة السورية ان معتد الاحتراف، لان ذلك اصبح حاجة ملحة في حياة اللاعب السوري، وضروري من اجل لغة العيش

وعما اذا كس تلقى اي عرض للاحتراف في الخارج قل رضوان ان اول فرصة اتته من نادي الكرة القطري مشيرة بعد مهامات كأس اسيا العام ١٩٨٩، ثم تلقى عرضا اصراً من نادي فهدا العماني، وذلك بعد لقاء منتخب سوريا وسططة عمل بمسقط وفهد وعده الذي مالاتصال بالاتحاد السوري لفترة بدم لكس جهود المادي العماني مات بالمثل كون سلسة الفكرة الرياضية سورية معروفة في هذا المصا وهي

● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا

● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا

● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا ● المديري الذي لم فصل ان انه يعترف بالمصا

ضخى بمستقبله من اجل «الكرامة»

رضوان عجم ماجر الكرة السورية

رضوان على مدى سنتين متتاليتين لاعب المنتخب ان هلك مغلوبا مصوب في مسعود، الفني من الممارين اسر معها مع منتخب الوطني ومن بلد التي محوصها مع نادي الكرامة وهو ان لم يكثر على الاطلاق وقد مر عد الامر بالفول به ظل مع المنتخب الوطني في معسكر دائم منذ العام ١٩٨٨ وقد جمع طوال سمن ممانس لدرست علسه مدروسة بقدت في ملعب عمني، اما في البدي فهد كس يلعب في ملعب لرسه بر المحيلة الصناعية مترنلى، الامر الذي لوحد موعاً من الفلوات بين ادمية الحطفي في ملعب عمني، وبين ادمية الحطفي الصناعية، وفهد فهد العنصر سبب هذا الفلوات انه مصوب من رضوان، الذي بدا يلعب من اجل النصف المادي، علما ان هذا الامر كل فهد ميمو مستقبلة الدراسي من اجل الفرغ فهد الكرامة

وعن السبب في عدم استقباله من المديريات الراسية حيث كثر الصلاين حول هذا الموضوع - لعب رضوان، ان لا صحة لذلك على الاطلاق، والدليل على ذلك انه سجل عرسه اهداف مع سمن الوطني، سبب منها نصريات راسية ولكن اذا كس المنتخب باحد طله عده وصوله الى المستوى ذاته مع النادي فهد ذلك مرده الى عده وجود ذلك المجد فهد برفع الكرات حمدا، وهذا هو السبب في عدم الاستغارة من الكرات المرفوعة

وعن هبوط مستواه في المنتخب الاسيوية المرحلة في حلب، احد رضوان، ان سبب ذلك يعود الى اصفه في فده المصري ان امعكس ذلك بقطع على ادائه

كبار أو صغار حسب الحجم

اما عن رايه في السورية سبب رضوان انها كس امام القصر وسبب امام الصغار فهد استطور المجر - سبب بعتته هذه الكرة انها مارتا عني من علة الله امم الفرق الضد - سبب ما حدث معا بمصاحبات اسيا - سبب اليمن الضماني، وذلك لعدم الحبيب سبب، والاستهتار من قبل بعض اللاعبين بفساده من ناحية - سبب استمساك هذه الفرق امصا ولحوبه في الخلق الى الطريقة الدفاعية لك



رضوان عجم مع منتخب سورية والمنتخب السوري

مصاحبات كأس العالم ٩ واحيرا تصنيفات اسيا للشباب التي اقيمت في حلب في العام ١٩٩٠ بعد هذا الشاهد المصا الذي جاصه تصنيفات اسيا للشباب التي اقيمت في



رضوان عجم مع منتخب سوريا الفني من المصا وفهدا

البطاقة

● الاسم رضوان عبدالحليم عجم ● العمر ١٩ سنة ● الطول ١٨٠ سم ● صفته مهاجم ● النادي الكرامة ● المركز يلعب في مركز المهاجم ● الامم، وكف الهجوم، وساعد دفاع امم ● صفته يحصل في محل ادوات رايته

مهم - ماهر طباطب

بفسه كثيرون ساللاعب الدولي العراقي رايح ماجر، ومن يراه للوهلة الاولى يمانك ان هذا الفسمة ليس غريبا على الاطلاق عن رضوان عجم لاعب الكرامة الحمي والمنتخب الوطني السوري، فهو يمتلك المواصفات ذاتها من ناحية الوجه والفم والحجم وكذلك من ناحية المهارات الفريضة، واحدة اللعب في اكثر من مركز والمسديه بقدمن، وحتى لعب الكرة بكف القدم واحيرا قيادة فريفة الكرامة والمنتخب الى الفصل النتائج والامارات الكروية التي ينفوها الجماهير السورية، وسبب هذه المواصفات مستعدة اطلت على جماهير نادي الكرامة تسمية ماهر سوريا.

تسبب رضوان عجم بالفكرة المستديرة منذ موعمة المظفر، فمارسها في البداية في الاحياء الشعبية في مدينة حمص، وما لعت ان امطر الى اشغال نادي الكرامة، ثم الى فريق الناشئين بفريق الشباب وسبب تقدمه الهائل، اصبح رضوان المصاحبات السالبة بسرعة الصراخ شامق بالفريق السديف، ثم بالفريق الاول العام ١٩٨٧ وتعدداً بعد دورة المتوسط

من اجل الكرامة

بعد رضوان صاراته الاولى في الدوري في موسم ٨٧ - ٨٨، وكف ضد فريق الوثلة الحمي وانتهت المباراة لصالح الكرامة (٤ - صفر) سجل معها رضوان الهدف الثالث في مرمى عبد المسيح دوبا اما مديته مع المنتخب، فكانت في العام ١٩٨٨، حيث لعب ضد فريق سورفوس الاقليمي الديموقراطي، وفازت سوريا (٢ - ١) وفهد سقل هدف التقدم، الا ان انطلاقه الفعلة مع المنتخب الوطني كانت في العام ذاته وذلك في اطل تصا بطولة كأس العرب التي بطلت في مدمه حلب، ثم لعب المصاحبات التي اقيمت في الاردن حيث مالت سوريا المصاحبة

وبعد كأس العرب، شارك رضوان في مصاحبات اسيا التي اقيمت في ممال العام ١٩٨٨، ثم بالمصاحبات في الدوحة، وكذلك شارك في مصاحبات مهامات بطولة اسيا بلتصا التي اقيمت في الدوحة. كما لم يغب عن مهامات كأس العالم للشباب التي مطنها السعودية وكذلك عن



جوفاني سيلفا في قميص كارلسروه

جوفاني لحق بجورجينو وناندو ومانزي

سأهبا برازيلية في البوندسليغا

على الرغم من فوز المنتخب الألماني بكأس العالم ١٩٩٠، فإن للعباءة ما زالت تفتش عن مكانها المناسب أوروبياً على صعيد الأندية، وخصوصاً في مطولات الكؤوس الأوروبية. هي الموسم الماضي أصبحت الفرق الألمانية مكتسبة عندما أصبحت جميع فرقها، أمام الفرق الإيطالية، من الكؤوس الثلاث، وهذا الموسم خرجت الأندية الألمانية كلها باستثناء مفرق ميونخ ولا يحق أن معظم نجوم ألمانيا انتقلوا إلى أندية إيطالية، مما أضعف مواد البوندسليغا، التي لم يجد لها سوى ركوب موجة التحدي مستعملة السلاح ذاته الذي تستعمله باقي الأندية الأوروبية. ففقدت صناديقها لشراء اللاعبين الأجانب

وفي الموسم الماضي شهدت البوندسليغا هجرة مrazيلية، مستفاداً كل من جورجينو (باير ليفركوزن) ومانزو (هامبورغ) ومانزي (سافيت ماو). وقد نجح هؤلاء، مدليل أن اندمجتهم لم تحمل عنهم، وأكثر من ذلك، فقد استخدم نادي كارلسروه، هذا العام، جوفاني سيلفا من بولونيا الإيطالية، ليرداد وقع السامبا المرازيلية في البوندسليغا



جوفاني سيلفا الذي يتنافس وسط غابة من الصناديق الألمانية

كثير من الدكرات في إيطاليا، سواء انضمام مع المدرب مانفريدي الماعلة السبعة مهاجمة في بولونيا معارمة في كارلسروه. كل هذه التحويلات دفعت جوفاني سيلفا إلى المصمم على التنازل عن كل صاعب الماضي ويعلن، لم يفرغ من الناس حتى الآن على حقيقي، وسأترك لكرة القدم أن تتحدث عني.

إن المهاجرة الكروية التي يعيشها اللاعب الدولي المرازيلي جوفاني سيلفا في أوروبا وما زال، تؤكد لنا مدى المغالبة التي يعيشها اللاعب الأجنبي في الفترة الأخيرة، خصوصاً إذا طرأ ما يعكر صفو العلاقات بينه وبين مسؤوليه في النادي إذ يصبح حينها مذبذباً ونداءاً في كل تصرفاته، ويمنى بالمال أن يصنع وضعه في النادي جديماً لا يطاق

جوفاني سيلفا منطبق علىه توصيف دانيال الذي ذكره في لقاء مع نادي اسناتو بولونيا. إن من معارمة لم اصعب بها رفعة مدير للمفهم عن أي راد جرحه من بحكمه فاقط الذي كن يفسر في حبه حتى شهد احمر في نادي كارلسروه الألماني فخط رحاله هناك وبدأت مسلسل نجاحاته يظهر رويد رويد حتى بدأ لاعبا ساسيا في الفريق وعوضاً ضروريا لا يمكنه مدرسه انظمة وندسه على لاطاق

فصل لحواس في مفاصل معارمة الكروية من حيرت ان نفسها سلفا في أوروبا لا بد من ماضي هذا اللاعب انحدت تحت مضي ضوء على الاصبور التي انطلق منها قبل وصوله في النهاية إلى القمة التي يتمنى الوصول إليها كل طاقب شهرة في المرازيل وحارحها

قاطع الأحضان

ولد جوفاني سيلفا وترجع في مدينة هكتوريا عاصمة الولاية الأنشاهية المرازيلية، (إسبريمو سانتو... ومع معات الصغر من نوال حمله، لم يكن هم سيلفا إلا الحري جلف كل شيء له شكل كروي ولا مهم إذا كان هذا الشيء حجراً صغيراً أو لعبة شارعية، أو كرة مطاطية أو حديدية، وكل سيلفا يمارس هوايته المداينة تلك غير أنه للطروف الطمعة فالنشأة بعده كان مثل الصيغ، فلا شيء ينتميه عن ملاحقة تلك الأشياء الصغيرة

من الصباح حتى المساء في الشوارع وبصورة خاصة على ساحل هكتوريا التي كان مطلق من مرفأها آلاف السفن المحملة بالنف المرازيلي، والأحضان المملوغة من الأدغال الاستوائية عبر المحيط الأطلسي إلى كل أنحاء العالم

وفي هذا المحيط حيث أن كرة القدم تقدم الفرصة الوحيدة والخضفة لكثير من الصيغ للتحلي من أمة الفخر والوقس، يمتو نقبون وموهوبون لدرجة أن التي الذي يتقن من ترقيص الكرة على قدمه ٥٠ مرة على الأقل، يلقب -مقاطع الأحضان-، والقصد من هذا اللقب، أنه مطلق على أولئك الفضل الذين لا يملكون شعوراً في أقدامهم، ويحب على هؤلاء أن

يفركوا اللعبة فوراً، لأن ماضي هكتوريا لا يمكنها أن تظهر هؤلاء أمة هفوة منها كانت صغيرة

جوفاني سلفا كل من الموهب الاستثنائية ولم يحلف دند غير حواسيس نادي فاسكو داغاما الذي سارحوا إلى مقر محتليه معهم في بونو حابرو مدممة الملايين واستفصلا وسديبه الفخر المدفع والعني الفلش والشوارع المحمومة أكثر من أي مدينة كبيرة على وجه البسيطة ومسد تلك اللحظة لم يجد «جيو» يقوم بالمعالم الحادة على الساحل اللازوردي سر في ارض ملعب «ماراكاشا» وهو انفس من لكره القدم في العالم إذ ضلع سفه ربع ملون سمة ومالسة هؤلاء، يفسون في -لغاسلاس- وهي اكواح مصوبة في الصيغ وعيها يعين الفخر الفراء المرازيل، الذين تقاتلوا إلى الرسو في الأريال، يحدوهم الأمل في تحد عمر في لمدية الكره يوم بهم بعه عسيه والكسر منهم مفرور على نفسها من حر موفر من يذكرو دحول لحواس مفريل كرة القدم التي تجري في رصاف ملاف ماراكاشا

لم يجيب جوفاني عن من لحواس من فيكتوريا، فسر على ما تفحرت مواهبه في فاسكو داغاما، وأصبح نجم الفريق الخفي ومن هناك شق طريقه إلى المسير وبعد في صفوفه ٣٦ مباراة دولية كما كل عسرا فاعلاً في فور المرازيل سطوت اميركا الجنوبية وكذلك مالدونية القصبة لألعاب سموول الألفية بعد نور المرازيل على ألمانيا في المباراة نصف النهائية

التحيرة العاشلة في إيطاليا

مفصل إبحارته الطيبة مع مصدر المرازيل داغ حيث جوفاني على الصعود الأوروبي وقد سارع نادي بولونيا الإيطالي لضمه إلى صفوفه لقاء مبلغ ٨ ملايين - حولها بولونيا في أو فاسكو د -

وبعد وصف جوفاني إلى سيات سوم وحدث في مانفريدي فريق بولونيا ل تصاعد جدس لدرجة ساء ساني معارمة جد افوق جدس من في القعدة - مانفريدي ل عافني سلفا

ولكن بعد فترة قصيرة من الأمور ساء ل بالمشقة جدس في قد بعد د عك شرعوب ساء بولونيا في ساحة اندس من مفرص لاصابة كثيرة معارمة جدس الاشتراك في موديل إيطاليا كما أنه بيشلوك سوى في ثمانين مباريات كانت من أصل ٢٧ مباراة لعبها بولونيا في الدوري سخل فيها هدفين فقط ويعزو جوفاني سبب تآخره أيضاً إلى أن المدرب مانفريدي قد ارتكب بعض الأخطاء بخافه إذ أنه لم يشركه في المركز الذي ملأه إمكاناته الفنية والمادية، كما كان الحال مع فاسكو داغاما ومع منبب المرازيل، فقد وضعه مانفريدي في مركز لا

ملأه طموحه كهداف، وعندما كل يسد أنه مركزاً مفسداً، كل يقدم له الفحل لعب معك

ورغم كل ذلك فلي جوفاني التنبه مصره لم يطلب ايضاحات لتصرفات مانفريدي، مؤكداً أن الكلام عن المراكز غير ضروري، لذلك كنت أقبل صاغراً لناصر المدرب، لاني لا أحب الدخول في مناقات الحد القديم

وسبب سكوبه وعدم اعتراضه تعرض جوفاني لأكثر من حملة فستت في الميل من شخصه كلاعب نجم، كما بدأت تظهر علامات التحول عند الجميع بالنسبة إليه، حتى أن الفحل لام إدارة بولونيا لم يرفضه بملح ضخم من أجل شرائه، وقد كتبت إحدى الصحف مقالاً على هذا الموضوع بالقول «الشراء الحاطي» المخطط الذم

ويعلق جوفاني على قضية انتقاله إلى بولونيا، يقول أنه عندما جاء مسؤولو بولونيا إلى المرازيل للمعالم معه كل أعدا في ليرة ثالفة، لكن صوبف أنه خلال أحد المباريات الاستعدادية مع المصعب المرازيل للمعارمة ضد هكتوريا ضمن تصفيات كأس العالم، أصعب في كحلله الأخير، ومذاك التاريخ ثوالت المصعب عليه خصوصاً وأنه كل قد وقع عقداً مع بولونيا وأصرف جوفاني أنه أحاط كثيراً حينذاك لأن العقد كان كمرأ، والمسؤوليات أكثر وفل أنه كان عليه الانتقال إلى إيطاليا بعد انتهاء التوبديل، واعترف أن عقده مع بولونيا كان نسخة خط فاح في حسمه وأنه لا يحل فريق بولونيا مسؤوله فسه

لقد انقلب الجميع في بولونيا ضد جوفاني حتى مدير أعمال النادي سوغليانو الذي رفض بدمه من اللاعب الذي فاق كل من أهل استقامته إلى إيطاليا وقد صرح سوغليانو مراراً أنه لم تعد هناك فائدة ترضي من جوفاني لأنه

صبح بالنسبة إليه لاعباً عادياً لكنه في سوق المصاريات ما زال بإمكانه طرحه لعبة قابلة للربح وكان سوغليانو يعني في ذلك الحين إلى تصدير جوفاني نادي مانو لي خصوصاً بعدما بلغه أن دوسا عظم على الانتقال إلى نادي عدا بكر حسابات سوغليانو أحاطت بد ستر - عرج كسار أن انحد جديس د مريج مانو لي عطفاً

انتقال إلى ألمانيا

م من سوغليانو من إمكانية الربح - صفة - ما عطفها مقابل الاستعداد عر سوب - وما فعل لم يمتطر سوغليانو طويلاً إذ سر على ما حاتمته مرفعة عاقله من كارلسروه الألماني بفعل فيها هذا العادي عن رغبته في ضم جوفاني، ولم يمتطر سوغليانو طويلاً بل توجه فوراً إلى ألمانيا لإتمام تلك الصفقة خصوصاً وأن بولونيا كل مصطراً للمال من أجل المعالمة مع اللاعب المحوري لايوس ديتاري، الذي كان قد تلقى وعداً لوند بأنه سيكون في عداد صفوف بولونيا

وتحدثت فني شيفر محبوب مجلة «كفر» - ويقول أن قصة انتقال جوفاني نشبه في جثمانها المصعب النونسية بطرا للمعادنات الكثيرة التي طرات عليها ففول

عندما بدأت المفاوضات بين سوغليانو ورمص نادي كارلسروه كل الفريق وكل أعمال جوفاني من ضمن الحصور وقد حنس هذا الأخير في إحدى الروايات وهو

صامت بمنظر بشعة المفاوضات بين المديرين الإيطالي والألماني، لكن الفريدي كان مطمئناً إلى أن سبي المفاوضات ستكون لمصلحة جوفاني، لأنه كان يعلم حجمها أن بولونيا كل في وضع حرج جد، بعد إعلانه في الصحف أنه معارمة مع النجم المحوري لايوس ديتاري الذي كان يلعب في اليونان، كما أن الفريق كل يمتطر في كل لحظة مكافئة هاجية من أحد معارمه في اليونان، من أهل الوشوف كل آخر أحتار ديتاري حيث كل بولونيا مصطراً على المواظفة على ضم ديتاري في حال قفز هذا الأخير الانتقال إلى إيطاليا وبالفعل صدق جدس الفريدي، وتمت المعاملة الهانفة، ومما تفص هذا الأخير

الصعداء وأدرك أنه ربح البضعة، وأنه صبح قادراً على إلقاء شروطه على لاطالتي، فتمت الصفقة بشروط التي طلبها الفريدي وتمت إغارة جوفاني إلى نادي كارلسروه لمدة سنة كاملة ملقب مليون مارك لكن المبلغ مع ذلك يعمر ضحلاً جداً، ففعل الاستفادة من حمرة نجم مرازيلي كسر شارك في ٣٦ مباراة دولية

ويقول جوفاني مقالاً على حمر استقاله «عندما أبلغني سوغليانو مدير أعمال بولونيا، أنني سوف أذهب في ألمانيا، سررت جداً لهذا الخبر، لاني كنت في وقت سابق قد أمنت رخصي إلى الرئيس كارلسوه في الانتقال إلى ألمانيا بعد الإحتناع المطول الذي دعاني إليه والذي أبلغني فيه أن دعوات وجهت إلي من كل من فرنسا وألمانيا والميرفعل وهولندا، وقد أبلغت كارلسوه بصراحي على الانتقال إلى ألمانيا، لأن المحوري الألماني يعجبني جداً، ولا فرق عدي إذ كل هذا الفريق يلعب موسيخ أو حتى كارلسروه، كما أكدت لكارلسوه أنه في حال تغنى السفر إلى ألمانيا، فل أبعدهم

صبح بدلا شرط انتقال اللاعب بولفس إلى بولونيا، لكن هذا الأخير انتقل إلى بروسيا دور ثويد، وبالتالي لم أذهب إلى أيدوهوس وساعدي الحظ أخيراً في الانتقال إلى المكان الذي طالبا أحمب انواحد فسه

وتنام جوفاني قاتلاً -لقد سررت جداً سحر إعلاني أن كارلسروه فسدما أبلغني سوغليانو الخبر- بشارت فوراً إلى الإطلاق على صحفته «فريدي سمورمفول» لمعرفة الوضع الذي لكارلسروه في الموسم المصعب من الأندية الألمانية، فوجدت أنه لم يكر ضر هرق المقدمة، ولا في فرق الموحدة، لذلك كنت راضياً لتواحيدي في صفوف هذا الفريق

عندما وصل جوفاني إلى ألمانيا وجد بعد كل السموات المحمومة، أن وضعه في كارلسروه مال إلى الراحة والهدوء ويقول مدره مانفريديشفر عندما فسح الامور لهدية العائلة الواحدة فسح محال الاهتمام محو قدر المستطاع -لكن مشعره أنه ضم عائلته

وما ساعد جوفاني في ألمانيا، وجود مانخل هارفورت، وهو أحد اقرب الرماء

جديدة على الأفقونه بطولية كبرى
الوادي، كما دفعه الموسم الماضي. عندما
سقط أمام معسكر البربراني في الدور نصف
النهائي، قرينه ميرزا تقي صرف ملايين
الطولات من أجل معيشة أوضاع
لاعية واضطرت إلى ذلك لعدم
الضرب بكتلهم من أجل الاستكشاف
الأسور لاعتقاده بأن المصير هو كمل
مدرج موجود عن الصلابة الفعلية في
الوقت الحاضر كما أنه في بعض
حالاته عن الأبطال في معسكره
الأولوي. لأن ذلك سيهدد مركزه
الذي خصوصاً إلى التوازن الأجرة
الصغيرة إلى الصلابة الحالية قد وصف
أكثر من علامة استخدام حول إمكانية
فلان في الماضي في حال تعرضه لسياسة
نهرية قلعة على يدي ميلانو. المنهج
المحدود الضارب ليمتصه مارغو في
سلسل الموقوف ثلاث صرخت لصرته
أحد المدافعين المتفكر في مزارع
الإيمان التي لها ميلانو ضد بروج
المنحصر

ومطابقا على مساحة الفرقة قبل حصار
لوي لوغري نائب رئيس موشينا لم
مروورا المنتهية التي اسطرت فيها هذه
الفرقة. ضابطا هو أحد الفصل القوي في
الحدود وقد جاوره مع بعض العراء في
المرحله في بعض سمكون حجاز
المتكلمة لكن رغم ذلك فقد الحظر وهذه
علما ويجب ان يعطى مسططين لان ضابطا
عنده طموحات كبيرة ومضى الى تحطيمه
هذا اليوم وانظر الى لصدا لا يمكنه
لوجوه في وجه هذه الحافز

[illegible]

في صورة كسب مكور. خدم
برقة سموريين حاكم الكابن لومند
باني فتمتة موجه جوسوي. مكر
رعد. في حطاب في فند لبق
مكور. في ح. مر مواء وحسب لبق
فها ميمدة لوموف مستعمدة قريوسور
مورن ميمسور مومند الذي اعزى فله

باعتباره محض مؤتمنه كلما اراد
لاحترار كل فرد وصل الى الدور
اليهني على حساب ارياني كثير من
سحبها الكثرة في الحداثي الأوروبي
وهذا امن هو في «سمنو» مؤخره

وما حسمته القرعة للفرق الاستطاعه في
كسب الخيول في له فحسمه للفرس في
خستركين في كسب الاسد وهذا الامر
واساكتا شلرغمي مستغنا عن وجب
لوجه والخراج بينهما فيكون كسب
حد حصصه في منزله فيستفي في
مسيرات الخيول كما جمعت القرعة
مما ما في روما وفي مصر
التي هي صنف الحصوف الواسعة في
كسب لا ووجه كسب في كسب
لا في من سويست ومسيره في
مرومدي ورومدي موسي صلي في
لاطلق الفرق الاربعة لها حرة حدم



عمر بن الخطاب و عبيد بن جراح و لاجس

فقدما خلق كس الامركو سسل
و كس اسوم لا مكر لملانو ر طرك
مكسر اموي ادي سفسف مصر و
مر جل يداع كك سسلو اد
امركو مهند ضافة موي سوري
و ندر و هو مكر ضاف مر حب نكر
مكسر و دي لاه ممد سفسف ضف
مغوب و ضفب كسر مكر مر لافل
مفسف مفسف لاهر

ما عرسلنا مدني منكم موحيا
معه نوره نوره واهل بيته
والمعصومين معه
الذين هم اهل بيته

معاريف ومع الفهم

- معموداً بها بحالها
- سطح بفتح - فوقه موصوف
بفتح
● كسر التكوين
- بولوميا (البطلية) - مصور شغ
لنصومة (الفرشلة)
- بزمومي (الدمعك) - شور بجدو
موسكو (الآنك الصوفية)
- التلامذة (بطلية) - امفرانجونياني
(البطلية)
- روميا (البطلية) - اندولصت
(البطلية)
ويذكر في عبارات عرشفة الذهب
صفحة ٦٦ اني (مارس) وعرشفة
الاناب في ٢٠ منه

[illegible]

معاريف ومع الفهم

- كاس الوادي المخلتة
- صهارتك صوبكو (الاصطف)
- الووضتي - رمل فريد (اصطفيا)
- صلبكو (اصطفيا) - صرطليا
- (فرمسا)
- فخرن مومينخ (انليا الاجادية) -
- موزو (المرنقل)
- التمد الاحمر (بوغوصطيا)
- تيمكو عريض (الحفا)
- كاس الكوزمي
- عيلاصوكيف (الاصطف)
- الووضتي - مرطونة (الاصطفيا)
- مكنسني يوغند (انكسرا)
- مونييه (فرمسا)
- انجا وريمو (موند)

أربعة فرق إيطالية في كأس
الاتحاد

انقلب ٨ شرق الى الشرق الثالث في
سلسلة كاس الاحد. ثلاثة شرق مما
فلوت يصرفها دهنًا واباما في حين
يحل لشوية قورا عرييا عندما فرد
حصنه ضمن اربهايم الهولندي
(٢١ - ٩) وابهايم كل اخر مثل هولندا
في المطولات الثالث. علما في هولندا لم
تتمثل في مطولة كاس الفولدي كور
الفرق الطل انكسار معاكسة مدة كاه
يصعد أعمال النصب

أفوى من مملوكات المور التي كانت تلك
التي جرت من لسوى هبلا والإمبر
الإنطاكي في مغارة الذهب التي حرت في
قيلاباره قبل الفرسق الأنطوني
٢ - حشر لكن الإمبر أغسطس في أرضه
من إسرائيل المزمعة محضه الأنطوني
والمزمعة (٣ - حشر) بعدا إلى لاغو
وإمبر مغارة كبره وأرضه

أما أولوسيا الإيطالية فقد بطل مها
يمس أولوسيا كندى في غاردها في أرضها
(٣ - ٣) وحجر خارج أرضه (٣ - ٣)
وصعد أولوسيا بصفة الهدف الذي
سجله خارج أرضه أما المباراة القوية
المالحة فكانت ملك لمي فاستر ضد
موسكو موسكو واسميت أسباني
وميدو الفريق بسوقه في دارفور
تتألف منحة فوردي أرضه
وجمالة خارج أرضه -

و کسى ~~مستحق~~ مستحق نظر و مصلحتى ندارد
استعدادى که حضور معه فرقى مصلحتى
ندارد - و در استعداد و هویت نفسى و استعداد
مختلفه که مستحق توجه و در نظر استعداد
و استعداد و تفاوت و تفاوتى که مستحق
توجه و توجه استعداد استعداد استعداد و
توجه استعداد استعداد استعداد استعداد

۱. محمد رضا و شریک
 ۲. محمد و شریک
 ۳. محمد و شریک
 ۴. محمد و شریک
 ۵. محمد و شریک
 ۶. محمد و شریک
 ۷. محمد و شریک
 ۸. محمد و شریک
 ۹. محمد و شریک
 ۱۰. محمد و شریک

المواد

بعد بلوغ صباهات الكووس
لأوردة مرحلتها ربيع الهامسة
صحت مواهب الغري الضربة والغريف
جنتلة جدا، خصوصا في القدي
ساجد من الآن وصاعدا تشكل محط
كما كانت عليه الامور في اللواتر الأولى
وقرعة الدور ربيع الهامس في خم
شاهد على ذلك، وهي ظهرت عن زلف
بعض الكبار مقصده بالعمى الآخر



من لہاء یوما و مورسو

لتربية ملازمين القومسي في القومسيين
وعاماً وأما
بالسما ما صحه موسمه في سنة
المعارف لم تحصل انه حالة اسمها
فقرط في طرط طرط في طرط
الاسم هما ماسم ماسم ماسم
وسم في طرط واحد. كما لم
الطرط الطرط ماسم ماسم
على طرط ما حصل في ماسم
الومسي. وكانت طرط طرط في طرط
في ماسم في ماسم (5 - طرط) في طرط
وترط طرط طرط في طرط
الطرط هما ماسم ماسم طرط
ومس ماسم وطرط ماسم ماسم
طرط كما سم طرط طرط في طرط
مدرسي طرط والاسم وفي ماسم
سومس وموسم ماسم ماسم
سومس ماسم

ما على صعد التفاصيل كذا نقاش في
ورسو خويفوس مع اوسبراسف
وخيور افرق الانضائي فزم حصصه
!- صفر دنايا فهو حاضر ميايفه
نمكها، لقمه رعم لك ما يماضي اجنحه
فلمح مطقه حصصه ويكن في تصحيل
بمجه دنايا في مراه الانب، وقد سجل
لمجيو اقل لاعم في العالم ثلاثة من اصل
اهداف قرعة الاربعة
وفي خيوي كثر وضع سمبورسا
تتمها تقريبا لوضع خويفوس، فهو

(١١ - ١٢) أما علما في المجد الأحمر فلهم
مقدمة من الطبعة ٧٦ وبذلك قبل في
سحق مكتوبت هدف المجلد للبريد
وصعد المجد الأحمر إلى الدور الثالث
في موسم حصد نفس فوره على في
أس ك المنعاري شهره (٣ - صفر) علما
بأن كثير من الفار في مطراة البده
التي جرت في صوصا (١ - صفر) وصعد
باصري موسم

مونتايبه مهاجراه گاس
الكووس

يمثل هؤلاء كاس نخوة لعنة الار
ثرى من الامم السوفاسي واختبر
ايطاليا واسبانيا وفرنسا ولحمها
ولمدا. وهذه الفرق هي: يديوكيف
واسباني يوايد وسيموريا
وهو موسي (متنل ايطاليا مغربي هذا
الموسم كون سيموريا محصل كاس
المطلة السابعة) ومرتبة وموسمه
لحمها واسو

على سعدت تفاصيل المصروف، فذكر
مؤبطينه الرسمي داوم على مقدر
مفاجاته فعد ان اخرج امدهوه في
الدور الاول، تمكر في الدور الثاني من
اخرج ستوا بوجهرت القوي وتكسر
مفاجاة مؤبطينه انه استطاع ان يدخل

الكؤوس الأوروبية

الاستخبارات لم تحلق صوميليا انصاره
الكاسح على جومرا، والذي اعطاه نوعا ما
فتيل الاستخبارات

في موسكو وفي جو عاصف ومثلج
 انصرفت سبارتاك موسكو دمه باهوتي
 ولم يتعلم الفريق السوفياتي الذي كان
 يلعب مرتاحا بعد المباراة مع العمال
 السطحي في مباراة الذهب في لوزان مايو
 من تحقيق هدف التقدم رغم غياب نجم
 الفريق الغرازييلي كازينكا، وتأخر مرور
 صلاتيوبا حتى الدقيقة ٦٢ من المباراة
 فاحتكم في النهاية إلى صربات الترجيح
 ليعاود سبارتاك في النهاية (٥ - ٣)

والطالبة الأخرى التي انتهت
بالحريات الزوجية كتبت تلك التي
تدافع فيها مالمو السويدية مع ديبليو
فريسنر الألماني، فتعبر مثلاً أمنت
بالعقول (١) (٢) لأنها تحكر فريسنر
من تحقيق المهمة الدراسية على أرض
حصصه في مثارة الأفكار لبقول الفرق
الألماني في النهاية (٣) (٤) بحرف
الرجح ومنه

في ملحقها استضافت روج ميلانو
مطار أوروبا، ورغم الفتحه السيمه الي
فلحقها ملامو في ارضه في مزاره المرف
حيث امتهت تلك المزاره كمستشفى
السنسي، فلم روج لم يتمك من استغلال
عامل الارض والجمهور، فسطر في اندفعه
الاولى من الشوط الثاني هدف حظه
كارموني، لكن هذه الميمعه طمسها غلظ
اكره محمه ودهانه الهولندي ماركوس
سافين لمحتسكه احد مدافعي روج
فوق موقوفه ثلاث مزارست، الامر
الذي سيمسجله سرجملنا عندما يابلز
ملاو في الدور الثالث

في الترميز الخاص بمرور مائة الايام
علم دماغه ومخارسته وهو مراح كذا
يعمل دائما بدون اهداف ومضى مر
تحقيق هدف السبق بعد مرور دقائق
على بداية المباراة، لكنه استطاع في
النهاية من اتياء المباراة لمصلحةه (2)
صفر

[illegible]

في علبتي وعلى برعم من الخلاب
يقعيرني الذي، فعبا المصطفى
ملاش محبات من جيل سر، بعد
البحور الا... ذلك لم يفتح في اسف
الحجج الاحمر الموعولاني الذي غاب
اربعه ههنا (3) وحض المعب

بدأ في ظل فالكون ويمثل تيار التجديد

في الكرة البرازيلية

دونغا

لزاروني حول اللاعبين

لعمال كرويين

حين بدأ فالكون صارت معجزة البرازيل
أخبار هفت دونغا لأنظر الأمر الذي
دفع بالاندلس ليعتبر بطلاناً عظمى
بمجرد أن يرى في مظهره الأسبق في ناد
سعره في السوق يزداد وبلدية بوسم
من قبل بلدية بوسم هي كم مبيعات
وساموسر وفاسكو دو غاما وفي اهتمام
٩٠٠ يضاف معه هو بطلاناً عظمى
سعره في السوق يزداد وبلدية بوسم

فلوريسا - محمد حناكي
في الستينيات عرفت من عترة
دونغا مسقط رأسه بكون من حذر
تعتبر طاقته الكبيرة في حد ذاته
البرازيلية بكون وهو حذر راحة
بكونه حذر حذر في بكونه
بكونه بكونه بكونه بكونه
بكونه بكونه بكونه بكونه



دونغا مع ابنه برونو



دونغا في حذر بكونه بكونه بكونه



دونغا خلال مباراة البرازيل وكوستاريكا في مونديال ١٩٩٠



دونغا في حذر بكونه بكونه بكونه



دونغا وسوسر في حذر بكونه بكونه بكونه



دونغا وسوسر
خلال لقاء البرازيل
والأرجنتين في مونديال ١٩٩٠



کتابوں کے اسماء و مضامین	سماتہ صفحات	صفحہ نمبر
۱	۱	۱
۲	۲	۲
۳	۳	۳
۴	۴	۴
۵	۵	۵
۶	۶	۶
۷	۷	۷
۸	۸	۸
۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

وزارة الصحة العامة تتعذر لك من مضار التدخين



منتخب المراهيل الجديد



سبو

وعن علاقه مع الاتحاد المراهيل فل
«سعدت ان تكسيرا كار بقر في التعلقه
معي مند أكثر من سنة، ولحقه لم يعرضه
على تشكيل رسمي وقيلت تسلّم المهمة
بعدم الحست ان هناك شبه اجماع في
الاتحاد على شعبي، كما ان استفتاءات
الراي الصام صنت لصالحي واسام
احماج كهذا كيف يمكن المصل والمهرب
من تحمل المسؤولية؟ لا شك ان العباء
تقل، ولكن أرى ان مكتلي المساهمة في
مساعدة الكرة المراهيله علما انه سبق
لي وتلفت عروضاً عدة من بواب مراهيله
اوروپية، فرفضتها، لأنها لم تكن تنسري
بفسي الحوافر لفضولها وكنت أحد ان
الاقام على مثل هذه الخطوة هو محاربة
وإما ان تكون الخطوة تستاهل المحاربة
او انفي حدث امّا ووجدت ان هناك
مضايقات تواجهها ملامكان التعلب عليها
فاما مع البناء والحديد ولا تؤيد فكرة
الهدم وانما اسهل شريف ومفتح، ولذلك
اتربط معلونة الجمع في، والمصال معي
من هذا المطلق فحين محتاج في البداية
الى الثقة بالفس، واسامها مسيرة شطلة
وطويلة لبلوغ الهدف وضد بقمصر
والاساءة حتى تنقوي في عملي ولم اتحل
عن عني السائق كمدبر اعمال ماحج إلا في
سميل تحقيق ماحج اكبر ولكن على صعيد
كرة القدم واسمي ادرك ان الكرة
المراهيلية تمر بامكان الظروف، إلا ان
ثقتي بمضي كثيرة في تحقيق اميتاتي
وامتات المراهيليين الذين يكفهم
معاليتهم المعيشية ودعومي حتى اكمل
عفري الذي يسهي في شهر شباط (فبراير)
١٩٩٢، فإسما ان مصددي في او انتهى مع
انتهاء ولاية تكسيرا والفول امي كمدرب
لا امك سوى إعطاء الموجهات
المكيفة، والامر مرتبط بالاعلي
لنرجعها على أرض الملعب.

وتالله إما لا يمضي الاعتماد على صبر
الجمهور، طال ذلك ام قصر لأن صبر
الجمهور لا يد وان يبد في يوم من الايام
واكتت الاستفتاءات التي اجريت على
التصديق الشعبي، ان فالكون الذي امصر
العور في مدينة سانكا كاتريما، ومنها في
ريو غراسي دوسول، ويعيش حالياً في
سلي بولو، هو الشخصية المفضلة لدى
الجمهور، وهو المحرب الافضل للحلول
مكتن سمستين لاروني بعد حصة
الامل في موديل ايطاليا
والنسبة الى الصحافة، فإنها تعتمد
سياسة متوارية، احدى معي الاعصار
المصاب الكثرة التي يواجهها فالكون
وبفس العناصر المؤهلة التي يحتاجها
لاحدة السريق الى الفترة المراهيلية
ويقول فالكون: «بدأت عملاً لا تنتهي
مشائحه إلا بعد وقت طويل، وعزّ أن
اعمل في مختبر كبير، لمعدل اللاعبي
وكشف استعداداتهم، وساحتر المؤهلين
مهم للمصنح الحقيقي»
وبعد عملية احباطه لـ ٣٠ لاعبا قال
«ان احكم علما على اللاعبي، لدا لا
مطلونا معي تسمية الاشياء باسمائها، لأن
الكرة المراهيلية تفتش اسوا لحظاتها
سبب الترفهة الشعة في تنظيمها،
ولا تعرض فالكون تعديل المدرسي
الذين يلغونه حصة، مثل فيل سامبانا
وايمو اندراي ورومن ميني، وينقل
مصلحتهم ومساعدتهم له عن طيب خاطر،
ولكنه يعلن من ناحية اخرى انه لا يهتم
بالتراجحات الصحافيين كما لا يفتي ان
نظرو من مركزه ويقول «احب عملي
واعقد امي قدر على تاديبه على الفصل
وجه»
القرار النهائي يبدى
وعن خلاف بعض اللاعبي، مثل
كارنكا والمان ومولر مع تكسيرا، قال
ان تكسيرا لم يفاوضه في هذا الامر، وانه
على استعداد لمصالحته في احد الايام إذا
حدثت تشابه ومعي ان يكون تعينه
مرتبطاً بالتنازل لتكسيرا من هؤلاء
اللاعبي لأن القرار النهائي مدهم - اي
بند فالكون - وحده واحتكر اللاعبي من
مسؤوليته رغم انه يؤثر مباشرة الامور
مع رئيس الاتحاد واللحة العامة

مخلص عن اللاعبي المحلين فحاولت
توجيه الاصواء الى لاعبي الاسدية
المراهيلية لانه حيل حديد من
اصحاب المواهب وان ترك هذا الامر،
حتى لا نصعد الكرة المراهيلية مع
الاناء
لا اعتراض على المهاجرين
وقدم فالكون سفا الى الاتحاد المراهيل
لكرة الدم ينضم خطة لاتحاد اللعبة
الشعبة في بلاده، وذلك بالاعتماد على
طالقت الملازمة، وسببة مواهبهم بشكل
على مدروس وان يسمى الاتحاد من
جته لصيد المواهب الغنية من الفرق
التعبية ومن الشوارع، ويقول «كنت
مخطوطاً لامي ترصرت في كلف اسرة
راية، ولولا والداي لما وصلت الى ما
وصلت اليه ولكنت نهاية مسيرتي
لنشل»
ويذكر ان فالكون هو اس لسابق
شلمة، وكنت والدته تعمل في الحياطة
ورغم بعض المصاعب المادية التي
واجهته اتيج له مساعدة الدراسة عن
بفوس معلم الاطفال المراهيليين
وسرى فالكون ان مكتلي الشركات
المساهمة العمل على تطوير الخبرة
المراهيلية، وهو يلقي في ذلك مع زيكو
امير من الرماصة المراهيلية، الذي يقوم
لايحاء قاسون حديد بظام المشاط
الرياضي في بلاده
وحين يتم اعادة تنظيم كرة القدم، على
فالكون ان يكفي مما يتوافر له من
امكانات، وهو يؤكد انه لم يلق معد اي
اعراض من أي حال على استعداد لاعبي
المراهيل من الخارج، ويقول «ساستدعي
كل الذين يتمسكون بطرف حدة، مهما
كانت من اللاعب او البدلي الذي يمضي
انه»
ورغم النتائج التي حصلها المنتخب
المراهيل، والتي لا تشر صيفاً ولا عدوا
هنا الجمهور المراهيل يواكب المدرب
الحديد في عمله، ويشجعه على المضي
قديماً، وصولاً الى تركيز الفريق على اساس
ثابتة ودعمه قوية، ولا يحرق احد على
توجهه الانتك الى فالكون، لأن هناك ثقة
به كمدرب ذكي، يحظى بمحبة الجمهور

مسبح على المدرب الصحيح والحظفة ان
ما يفتصبا في التشكيلة هو اللاعب
العقري فحين في المنتخب لا تملك
الوقت لاعاد اللاعبي، لأنه ليس لديهم
مدرسة بل لديهم مركز لصل المواهب
وتفجيرها وعلى الاسدية ان تفعل عبه
تتلف اللاعبي كروياً ذلك لأن معص
اللاعبي يصلون الى المنتخب الوطني، من
دون ان يتعلموا الاسس لهذه الرياضة،
ويحترف فالكون انه يبذل جهداً كبيراً
للتفعل من الملاعب الكثيرة، ويشاهد
المماريات على شاشات التلفزة، كما
يستعرض بعض المماريات المسجلة في
انترنط الفيديو، ولذلك لا يترك فرصة
للاستفادة من اللاعبي الموهوبي ويقول
ان الامر يتطلب صبرا واستمراراً في
العمل حتى يكون كل شيء منظماً
وامتاف، كانت الامور في الماضي اسهل
من اليوم حيث كل يتم احباط العناصر
الافضل والابرع فحين هؤلاء من تقدم
الفرص الطسة والوصول للمناصب
الحسنة وكانت مواهبهم تصنع
الفتات اما الآن فمعد ان الامور
معدت
**الاسطورة المراهيلية لم تعد
موجودة**
ويقول ان الكرة المراهيلية صارت
طيرة جدا وان الاسطورة المراهيلية
كانت كانت منذ ٣٠ سنة لم تعد
موجودة، وان على الاوروبيين عدم
الاعتماد ان المراهيل ما تزال تملك شبه
كالمسابق للملاعب حالية، والمسوى
الكروي متدهور، والمواهب الى تراجع
ولت حل الكرة المراهيلية اليوم كحل
الصفاء، الذي يعيش أزمة حادة
ويقول حول هذا الامر «ان يعود الى
المستوى البدني في السبعينات فهذا حده
ان يكون وهو صعب صعب جدا لا
شك ان التغيير الفعية مهمة، ولكني ان
اتفكر من اجل بحرية إذا وضعت
مصعب على السريق للمناصب الحيدة
فحين حصة ماسة الى الوقت
ومن الذي ان اطلب من الجمهور ان
بعد بعد ويمضي القول ان
هو مصعب بكل معنى
الكلمة وعنده ان فالكون من لاعبي اليوم
وسبب
وبسبب مصعب تكرارهم
وبسبب مصعب من هذه الظروف
ويقول ان المناصب ان تسجود على
اهتمامه في هذه المرحلة، بل مهمة مراعاة
اللاعبي في سبل تطويعهم وتنمية
مهارتهم وكفاءتهم، لمكون لديه المنتخب
القوي الضار على فرص نفسه في
المطولات التي ستشارك فيها وهو يسيطر
اليوم الذي يؤكد فيه هؤلاء اللاعبيون
انهم استحقوا استعدادهم الى المنتخب
لأن هدفه من البداية كل الكنتع عن
مواهب مراهيلية جديدة ومساء فريق
يوحي بالاحترام لدى الجميع، غير ان
عملاً كهذا لا يمكن انصافه من لينة
وضحاها
ويقول «كانت المشكيلة السابقة
للمنتخب بين ١٩٨٨ و١٩٨٩ تضم ٨٥
ماتة من اللاعبي في الخارج، وكان هناك

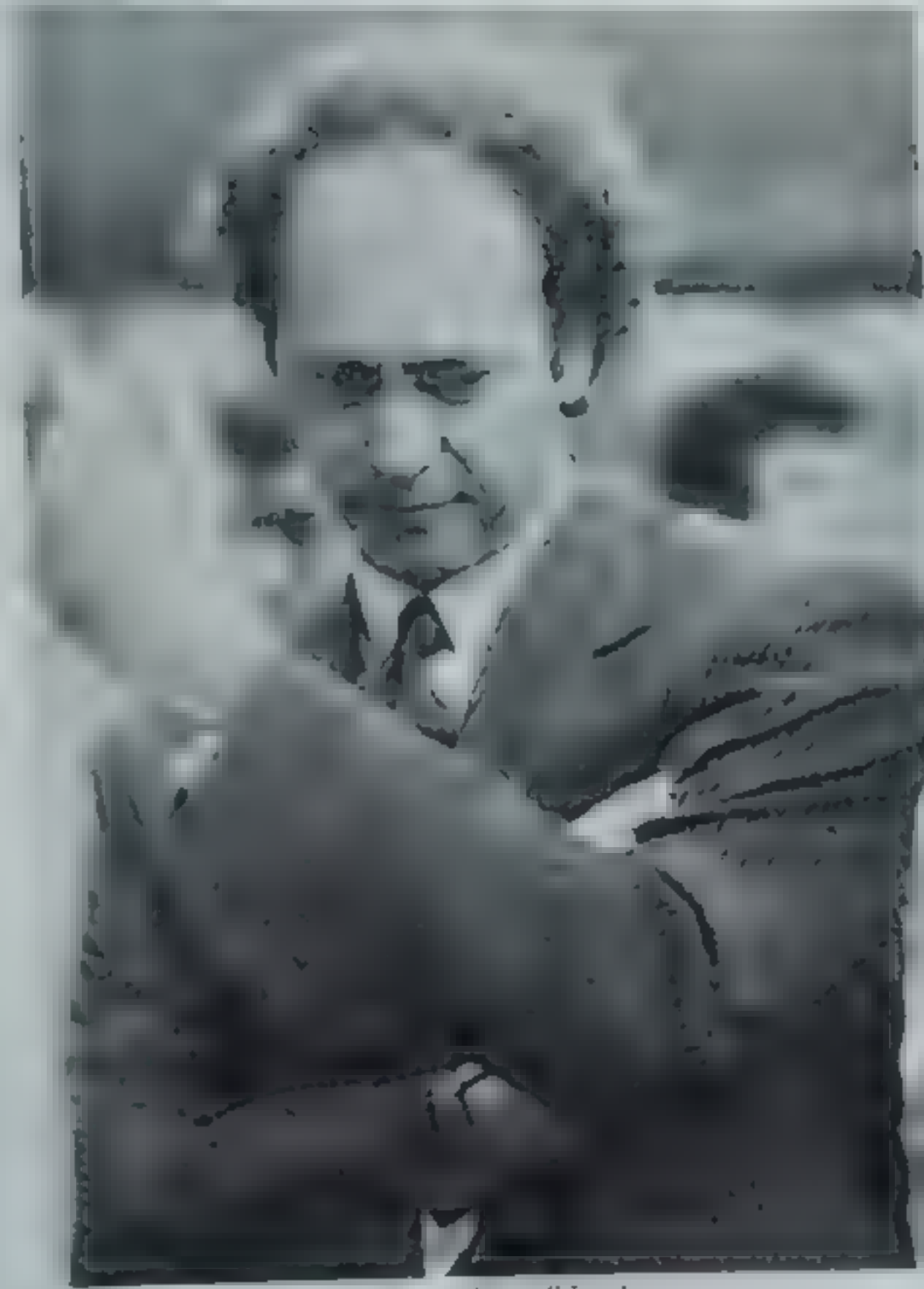
منتخبه لم يفرز باي مباراة من خمس ولم يسجل أكثر من هدف!

فالكون:

ينقصنا اللاعب العبقري

والاسطورة البرازيلية لم تعد موجودة

اصحابها وتوفير الهداء العبد لهم
والاهتمام بهم صحياً وفي موديل ٢٠٠٢
سيكون هؤلاء قد اصبحوا في سن ٢٢ -
٢٤ سنة، فمخطرون بحسب المسبح
الوطني.
والاول اهمامات فالكون حلياً في
دورة الألعاب الاولمبية في برشلونه، لأن
اللقب الاولمبي هو الوحيد الذي يفتس
المراهيل، ويقول عن ذلك «تتكرر
اهتمامنا نحو تحقيق اللقب الاولمبي
لكن يقول امّا حلياً كل شيء وهذا
المنتخب الاولمبي سيكون بمثابة العمود
الظري للمصنح الاول الذي سمعتل
المراهيل في كأس العالم ١٩٩٤ في
الولايات المتحدة الاميركية علما ان
بمثل الاستعداد ليس اميركا بل يمضي
عليها الدفاع عن اللقب الذي حمته
وصاستدعي الفصا اللاعبي سواء في
الداخل او الخارج ليشكلوا المنتخب
الحديد»
يفقصنا العبقري
واكد فالكون ان ساريه في ردد
١٩٩١ فحين مدبر واحدة كل شهر
امضاء من شباط (فبراير) المقبل وحتى
ايار (مايو) ومن ذلك مصعب اعد
بمسبح امسوحس موهوب المنتخب
المراهيل حلاله مارييني فحين لدا
اميركا التي تعدد مساهمتها في نمو
[يوليو] الفصل في شحلي غير ان كمال
المماريات في الداخل تعرقل تنفيذ الحطة
مدقة وهو يبدى امية لعدم وجود
برامج ثابت لمنشطات المنتخب
وعن المماريات الحس التي حاصبه
مصحبه حتى الآن، فمختل في تفصيل
انصهار ما وتسهيل أكثر من هدف من
فل ان تلك العناصير ان تؤثر على نظرية
للمسقبل، وان الملتاح الامية لا تهمه
ويضيف «صفتي خسارتنا المراه
الاول ضد اسبانيا (صفر - ٣)، ولم لمر
تحمصاً في المباراة الثانية ضد النمس
(صفر - صفر)، ثم خسرا مرة ثانية ضد
مختب العالم لماسة اعترال ملية (١ -
٢)، ثم تعادلتا سلفاً مع تشيلي ومع
المكسيك وهذا ما يؤكد ان امّا ما



العودة للمصنح فكم ان يتفر

المسقبل، ويقول فالكون في هذا الشأن
«عمل السائق يشكل أهمية كبيرة، لأن
مستقبل الكرة المراهيلية هو بالاعتماد
على السائق وهناك محث لتسهيل
منتجيات وطنية للفنل لفة ١٠ - ١٢
سنة وهذا اكتشاف المواهب الفنية
ومراقبتها عن كثب، واعادتها بالتفصيل
المكاسب، مع تحديد نمط معيشة

عين على اللقب الاولمبي

ولا شك ان ما دفع الاتحاد المراهيل
لكرة القدم، لتسمية فالكون مادات
كمدرب وطني هو موقعه السابق كمدرب
لمنتخب السباح في بلاد ولدك فهو على
علم تام بكل اللاعبي الذين سمحوا
عنه الدفاع عن ألوان الكرة المراهيلية في

حين تسلّم بولو روبرتو فالكون مهمة
مدرب منتخب المراهيل، كمدرب للمدرب
لاروني، عقب كأس العالم ١٩٩٠
(مالتحيد في ١٦ آب (أغسطس) ١٩٩٠)
كل شعاره التحديد، والاعتماد على عرق
الشباب وفورة دمهم فحين سبب هؤلاء
الشباب خمس ماريات لم يسجل منها
اي انصهار للمراهيل مما دفع الاتحاد
المراهيل لكرة القدم الى اعادة حساباته،
واعادة حيوط الانصهار مع اللاعبي
المحترمين والمجود الذين يلعبون في
الخارج
وبعد رفع الحظر عن اللاعبي
المهاجرين منذ بداية العام ١٩٩١
ماستاء لاعبي الوسط المبل، لمدائنه
لرئيس الاتحاد المراهيل لكرة القدم
ريكارديو تكسيرا، مالت يامكس كارنكا
مهاجم نابولي الايطالي، وروماريو مهاجم
ايدوهوس الهولندي، اللب مرة اخرى
مع منتخب بلادها في المماريات المقبلة
ولعل فالكون (٣٧ سنة) الذي سبق
ولعب مع انترناسيونال بورتو العفري في
١٩٧٠، وارتيدي فميص لمرسق روما
الايطالي، عرف معي هذه المشاركة للاعبي
اصحاب الخبرة مؤحراً وإذا لم يبلغ
بعد المستوى الرفيع كمدرب صاحب
حدة فهو بملك موهبة النفا حيث كان
يعمل كمدرب على ماريات كرة القدم في
المدابع والمنفزة
ويعلق رئيس الاتحاد المراهيل امالاً
واسعة على فالكون ويقول انه سيمتكر
سواسطته من اعادة التالف للكرة
المراهيلية من لاعبي الداخل
ويضيف تكسيرا فائلاً «هذا لا يمضي
ان عملية احباط تشكيلات المنتخب
سيفسر على لاعبي الداخل فحين، بل
إنما تسعى الى تحقيق ما هو جديد
لمصنح طالقت اللاعبي في المراهيل
محيث يكون علما هو المهمان لحت
اصحاب المواهب للعلطاء، وتتاح لهم
الفرصة لارتداء قميص المنتخب معدما
مثل المنتخب السابق في عكس المستوى
اللائق في كأس العالم ١٩٩٠، وكان معظم
لاعبي من الذين يجتفرون الكرة في اندية
اوروپية»



٤٢ مباراة
حتى نهاية ١٩٩٠
لتصفيات بطولة
أوروبا ١٩٩٢

الوضع غير الطبيعي لبطل أوروبا يحصل مهمة بطل العالم



مرشد رينغ وهولند



موريس هولند
سجل
١٩ أهداف
لألمانيا
من قبل
في عرض
المنافسة



بطولة أوروبا التاسعة لكرة القدم التي ستقام نهائياتها في السويد العام ١٩٩٢، قطعت تصفياتها الممهدة شوطاً لا بأس، فاختتمت ٤٢ مباراة حتى نهاية ١٩٩٠ وأعتبر عدد الدول المتشاركة في هذه التصفيات قسماً واسعاً ٣٥ دولة وانخفض إلى ٣٤ دولة بعد انسحاب الألبانيين في منتخب واحد وكادت القرعة جمعت الألبانيين في المجموعة الخامسة وقد دخل فريق جديد المسابقة للمرة الأولى وهما سلف مارينو وجير القارو وحتى الآن لا يمكن تأكيد تأهل أي منتخب إلى النهائيات، باستثناء المنتخب السوفياتي، وإذا كانت الترتيبات حسنة بمعظمها لمصلحة المنتخب الألماني بطل العالم، فإن عروض المنتخبات الأوروبية احتلت كبراً مع خسرت عليه في الموندنال، ولم تكن ألمانيا الوحيدة التي عبرت مدرستها، بل أن منتخبات أخرى حدثت حدودها، وأبرزها هولندا والاندلس السوفياتي وروسيا ونيجيروسلوفاكيا، وحتى السويد التي تأهلت إلى النهائيات بصفتها اندوية المنظمة

ومما لا شك فيه أن الإنظار في هذه البطولة، ستركز على هولندا مطلقاً أوروبا والتي قبل لها الدهر ظهر المحس في بطولة العام ١٩٩٠ وهي ستحتل مصافف جهدها، لتتحاط على النصف في السويد، بعدما أصابها سقمها في مصافف وسكون هراغها للوصول إلى النهائيات قاسماً، لأن الطريق يسكون مخوفه بالأسواق ذلك أن سبع دول أوروبية ستهل إلى نهائيات بطولة إضافة إلى البلد المضيف، وليس ١٣ دولة كما في بطولة العالم والمنتخب النظم في المسابقة الأوروبية لا يتأهل إليها إلى النهائيات كذا في كأس العالم من عليه أن يحوز على التصفيات مثل غيره من الفرق وربما يحالف حظ هولندا التي تواجدت في مجموعتها كلاً من السويد وهولند والنرويج وألمانيا

ومن الطبيعي أن منتخب هولند في ١٩٩٠ هو غير المنتخب الذي فاز بتصفيه أوروبا ١٩٨٨ ورغم عودته المدرب مستر الأرمسترون اللاعب مغير وهذا أكثر من زعم بعض من المستكبات ومهمه عولمت وقدرت منسج لمنتخب من مسجوهما ورستارد اندر نصر على الاعتراف دولاً

وهذا الوضع غير الطبيعي يستدفع عن نفسه مسهل كثير من مهمة لانت بطولة تحت أوروبا وما يستدفعه مدرب اندرس هولند من مهمة تنظيم و صفوفه يحضر بخوفه الترتيب من أخصب الديمقراطية

ويبدو أن بطولة أوروبا ٩٢ ستعطي فرصة سانحة لمنتخب فرنسا بقاها بالبطولة في ٩٨١ معجوه دولاً بره انصواء من جديد بعد غياب عن المسرح بعد أن من هولندال ١٩٨٠ وهي تصدر المجموعة الأولى متقدمة على منتخب سوي الذي يترقب المركز الثاني من سويسرولفك بعدما سجلت أكثر من خمسة في التصفيات بمرور ٩ - صفر على الدانمرك وفي هذه المباراة سحر النجم الأسبق موريس هولند رقم هائل جديد في عدد الأهداف لاسميه برونه عندما سجل أربعة أهداف رفيعاً رصده إلى ٢٦ صافه منتخب برونه دي سيمبو ٢٣ هدفاً

ويبدو الطريق سائكة ماد سويسرولفك موجود خصوصاً ضعفاء في مجموعتها أسامة أم بظالمها قدر حسنة وصفتها عندما سرجت المجموعة برونه بعد فوز سيجو على فرنسا ٤ - صفر في لمانسولر هيسرولفك مع لمانس في سقاه ومولفك عليها بقاها الأهداف بمنتج برونه زائد سويسرولفك أو مركز لمانس

ويكاد يكون الفريق النرويجي في الفريق الوحيد الذي صغر شأنه باستعداد برونه نقاط عن سويسرولفك في المجموعة برونه وهو في صربانه المثلث ولم يدرج مرمده هدف واحد وسجل ٨ أهداف وحقق حراً بقاها أكثر من هدف بصفقات عندما هزمت بمانس في عقار دارها وبصفر أوبسار المجموعة الخامسة موفناً برونه نقاط من ممانس في حراً برونه لعبت مباراة واحدة وفازت فيها عن النرويجسورج بمنتج عن كاهنه

وكذا فعلت إيطاليا في المجموعة بمانس هفت هولند في المجموعة السادسة عندما تتركت الصدارة من السويد بقاها ساجو عن ألمانيا ٨ - صفر على رصراً لآخره وسجل فار ممانس خمسة أهداف بمفرده في نصف هدف هولند في ممانس المثلث علماً أن مرمي هولند مارال بصف

وكذا في كأس العالم ٩٩ وقبيل في نهائيات بطولة أوروبا ٩٨٨ سواحه بظفر حارب الدوله جمهورية سويسرولفك في مجموعة واحدة السابعة وشاهس هائل سويسرولفك صدارة المجموعة وبمقدار السويد بقاها الأهداف وسكور اسكندر شديد ميمها للفر بظالمه المجموعة



فرنسا وفرصة العودة للأضواء

بالرغم من العيب من المسابقات الدولية منذ ١٩٨٦، أخذ الفرنسيون يخطون إلى الأمام مهووه، منظمين أو تسمح الفرصة المناسبة للانفصاف واحتلال المركز المتقدم الذي يستحقه وبقوة. ويسير المنتخب الفرنسي بخطى ثابتة نحو التأهل فلم يبق طعم الهزيمة في جمع مباريات التي حاصها، علما أنه خاص مباريات خارج ملعبه ضد أيسلندا والمانيا.

ويقول المدرب بلاندي، لا الأول انما صرنا تلعب الفحل من الجميع ولكن بات ساعدنا ان ندق طعم الهزيمة لأي فريق.

وعلى ما في منظر نفس البصريات نتج من الفاء المرسد من الضوء وتحكم عمر الأرقام من نقاط واهداف، عز مدى قوة وجمهوريه الفرق المنافسة على بطولة أوروبا ولا يمتلي ان سيطر من حسمها الفرق الضعيفة، التي قد بلغت بعضها دورا متقدما وملفناً للاستمرار في المرحلة المقبلة.

ومنذ البدء بمتابعة نظام المجموعات لم نقاتل فرنسا إلى المهنات باستثناء بطولة ١٩٨٤، حين بلغت البطولة حل أرضها فكل من حقق الوصول للمهنات من دون خوض المصنفات فحلت من بطولات ١٩٧٢، ١٩٧٦، ١٩٨٠ و ١٩٨٨. ويمكن ان نطلق على المنتخب الفرنسي لقب بطل الممارسات الدولية، إذ استطاعت فرنسا، قبل مودينال ١٩٩٠، إمرال هزيمة قاسية بالسويد على أرضها سارعة أهداف كما فعلت على البحر ثلاثة أهداف، وعلى ألمانيا الاتحادية في استراسبورغ هدفين وبهذا تحت قيادة مدربها العديد من قبل بلاندي معطر وتنتشر التسللات حول مسجل الفريق، والاسيات كثيرة في تالف فرنسا في التصفيات الأوروبية بعدما حقت فوزا خارج أرضها ضد أيسلندا وفازت على تشيكوسلوفاكيا (٢ - ١) في باريس.

وبالنسبة لأيسلندا إحدى منافسات فرنسا في المجموعة الأولى فقد ظل الجميع ان المدرب سواريز يستعفى من مهام فريق قوي، يرض نفسه بقوة في مودينال ٩٠ وباء الظن بحكمة الأمل إذ ان سواريز لم يجر شيئا يذكر في التكتيك السافلي وظهر أن المشكلة الاساسية للفريق تكمن في خط هجومه خاصة بعد تراجع مستوى «الصفير» مونزاغيمو مما دفع المدرب توماس إلى وضعه على مقاعد الاحتياط في فريق ريل مدريد، وفشل مهاجم برشلونه سالكاس في تحقيق ما كان صوقها معه إضافة إلى تأخر مستوى ممثل غورالس لاعب ريل مدريد وحاول



من لقاء إسبانيا وإيسلندا وسبقه فخر إلى المرمى

المدرب سواريز اشراك بعض الوجوه الماشية في خط الهجوم، غير أنه لم يكن يلعب أي تقدم وقد حقت إسبانيا نقطة كاسية بفوزها على ألمانيا (٩ - ٠) وشرف على اعداد الفريق إلى المدرب صلان مقلالا الذي يبلغ من العمر ٤٥ عاما وكمل مدرب فريق بارسا، بوسرافا.

وبالنسبة لأيسلندا، الفريق الرابع في المجموعة الأولى يمكن القول أن هجرة لاعبي هذه الدولة إلى الخارج هي سبب قوة المنتخب، ذلك أن الدوري الأيسلندي يشكو من نقص المستوى، وممارسة اللاعبين الممارزين الخبرة في الخارج بروجهم بالاحكام والحرية وهذا ما جعل أيسلندا تحقق نتائج جيدة، الفصل بكون من السابق.

المنتخب الألماني الضعيف هو الفريق الأخير في المجموعة الأولى، وإذا حقق نتيجة جيدة فهي تكون من باب المفاجآت وتسايس اسكتلندا في المجموعة

الثالثة سويسرا التي بدأت تستعيد نشاطها تدريجياً ولكن مدتها شديدة حيث في الشرق السويسرية أحدثت تسعير سلاطين الاحباب، وهذا ما يرفع من هبات اللاعبين المحليين، غير أن اللاعبين الاحباب هم من الدرجة الذهبية أو حتى الثالثة أو الرابعة ولذلك لا يرتكب الكثير من الكرة السويسرية في بطولة أوروبا ١٩٩٢ وقد منع الاتحاد الأوروبي من دخول فريقها الألماني شينتيجه من دخول

اللاعب أربع مباريات بلغريا التي تعتبر المنافسة الثقيلة في المجموعة الثانية، يعتبر منتخبها ضعيفا إذا قسناه على المستوى الأوروبي ولم نصل بلغريا إلى مهنات البطولة مدد الفواين الصديقة التي تمتعت في ١٩٨٠ وتحاول هذه المرة أن تفعل شيئا بالاعتماد على مهاجمها الكعب خريستو ستويشكوف الذي اشتره برشلونه بطل أربعة ملايين دولار اما رومانيا فهي الاضعف، فبعد مودينال ابطلها ١٩٩٠، والثورة على نظام تشاوسيسكو، أصبحت الكرة الرومانية في حالة ضباب تام وخصوصا بعد السماح للاعبين بالاحتراف خارج الحدود، فهاجر معظم نجوم فريق ستيوا، الذي يعتبر الراهب الرئيسي للمنتخب الروماني ووقعوا عقودا قصتها بالدولار الأمريكي وهذا ما شل فريق ستيوا بطل كأس أوروبا ١٩٨٦، الذي انهزم في الدور الثاني في نطاق مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي لعام ١٩٩٠ بحمسة اهداف مقابل لا شيء أمام فريق سويسلية الفرنسي مع المستوى

ومعتر المنتخب الروماني قد تميز بكرة قوية بحسارته على أرضه، ففرنسا ثلاثة اهداف مقابل ٠، عوض عن ذلك تفوز كاسية بـ ٦ - ٠ (صفر) وجمع أول بطل

بعض الذي يعتبر مسواك وهي تشارك للمرة الأولى في أوروبا وولفت في في لوز مبارعتها على أرضها بـ ١ - ٠ (صفر) ثم أمام رومانيا بـ ٢ - ٠

ولا شك أن شينتيجه فشل في الوصول إلى حلول لوضع بعض الأمور الرئيسية في مصفها فهو لم يحقق التوازن في فريقه بين خطي الوسط والهجوم وتظهر محومة بعد كأس العالم عدم الشاعلة ولا يمكن شينتيجه المحم صانع الاعمال ونور مقلات حدة بين النقط الأيطاليين حول وضع عدد من اللاعبين مثل جيميني وسيلاني وسيلتيبي حيث ركز المدرب خلال الأشهر القليلة الماضية على الثنائي لافي - كرمياني، أو سيليو - سكيلاتي في خط الهجوم وقد انهزم

الثلاثي الأول بعد ايفان فياني بسبب المنطقت ومدرك شينتيجه هذا الواقع ففقد «احتاج لزيد من الوقت، فالوحد ترك بعض الآثار السلبية في صفوفنا ولست اعلم من الطرق الشديدة تجاه مستقبل

سيرينا يسجل لأيطاليا ضد فرنسا

الكرة الإيطالية، خاصة وأن عدد كبير من اللاعبين يعانون من الإصابات إذ يملك فريقاً شتافاً، فيه عناصر من أصحاب المهارات الغربية، ويمشرون بالمستقبل ويلعبهم المريد من المصوح الكروي، اما بلاندي فيعري القبيح من ذلك إذ



ملهو يس خلال لقاء ألمانيا والنرويج

المونديال أفرز تغييرات مهمة

من دون أن يؤثر على مكانة المنتخب الألماني

كفريق في المرتبة الأولى عالمياً



يقول بلاندي ليس لدى الإيطاليين فريق كبير ولم ينجح الإيطاليون في تحقيق أهدافهم في كأس العالم على أرضهم، وذلك بسبب الضعف الكبير الذي تعرضوا له في الصف الثاني، ويستطرد بلاندي قائلاً: «حين فازت إيطاليا ببطولة كأس العالم ١٩٨٢، لم نتمتع بعدها من الوصول إلى بطولة أوروبا ١٩٨٤ في فرنسا وربما لن يخطي الإيطاليون الآن بتحقيق ما يطمحون به على الصعيد الأوروبي في ١٩٩٢».

ويصت ما يقوله بلاندي في أرض الواقع خاصة وأن إيطاليا تفعلت (١ - ٠) مع المجر، و (صفر - صفر) مع الاتحاد السوفياتي مما جعلها في مواقف هرج ولعبها عادت وعدلت الوضع بفوزها الصغير على فرنسا (١ - ٠ صفر) فحصلت مغارق الأهداف عن المجر

ويبحث جيران صوبه فيقول «أن ولادة فريق كبير هو عبارة عن نوافر حمل معين من اللاعبين لمودهم لاعب عبقري ورغم أن إيطاليا تكس أجمل دوري في العالم، فإن مرد ذلك يعود إلى اللاعبين الاضباب الموهوبين، في حين يفتقر المنتخب الإيطالي اللاعب القوي الذي يشغل مركز الرسل الذي يملك مقدرة ولا يوجد مثلاً في الفريق الإيطالي ضائي مثل كاسيمير - فولتر وسالفيل من المقدم مرافقة بطور اللاعب ماجيو، ومع ذلك، يعتبر مستوى إيطاليا جيداً، ورغم فوزها بقلب الأوروبي مرة واحدة، ولكنها لم تتأهل يوماً إلى المهنات



المر التي تنظمها صدارة المجموعة الثالثة مع إيطاليا، والتي لم يصل مدتها إلى المئتين منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٨٨. تعاني كرتها من مشكلات كثيرة. أولها نقص الكعب في عدد اللاعبين المؤهلين ومن الواضح حلياً ضعف مستوى الفرق المحلية. وهذا ما يسجل من خلال النتائج في مسابقات انكوس الأوروبية. وهناك المرشحين من قبل هما ديناري وكوفتش. حيث يلعب الأول في إيطاليا والآخر في فرنسا

لما الإنجاز السوفياتي. فادي حروجه المنكر من مهنات كأس العالم ١٩٩٠. إلى أحداث ثورة عارضة في الفريق فلم استبدال المدرب لوبانوفسكي وجميع معاربيه. القادمي. أمثال داسانيف ونيسوفوف ورائس وزاغوف وميلانوف وديميانيفكو وبارميتشوك. ولم يهدد المستوى كثيراً مع حدوث هذا الانقلاب الأبيض إذ أن المدرب الجديد ميشوفتش أعد اللعبة والقوة للفرق بسرعة واعتمد في ذلك على القوة المتفردة ببعض اللاعبين المميزين مثل ميخائيل تشينيتكو والبيكوف وروسانوف وكورنيسوف وبوسوفسكي وحصل من «المحروص» السابق على بعض التشنج وأمله كبير في الوصول إلى تحقيق أهدافه

والاتحاد السوفياتي فاز بلقب أول بطولة. وحل ثانياً في ١٩٦٤ و ١٩٧٢ و ١٩٨٨ ومشكلة هذا المصعب أنه لا يصل إلى المهنات بصورة دائمة وهو يحوز البطولات هذه المرة بحلة جديدة

المروج التي لم تصل إلى المهنات في تاريخها قبل ذلك. أمثالها ضعف مرمع أنها فارت بمباراة ومعادنت في أخرى. وحسرت



المنتبة الوطنية الإيطالية في اللعب الأوروبية

الثالثة. ومستوى الكرة السوفياتية متواضع ولكن المصعب السوفياتي يملك مستوى أفضل من مستوى الفرق المحلية. والسبب أن معظم لاعبي منتخب المروج يمارسون الكرة في الخارج كحترفين

أما المصعب الفرنسي فهو أحد المنتخبين الأوروبية الضعيفة ولم يصل ولا مرة واحدة إلى المهنات

تأهل يوغوسلافيا مضمون

مترجم يوغوسلافيا المجموعة الرابعة بعدما حطفت نتائج حده خارج رصها

وربما ستمتدح هذه النتائج اليوغوسلافية للشاهل بقوة إلى المهنات. وتكاد تكون يوغوسلافيا الدولة الوحيدة التي سالت تأهلها شبه مؤه

يوغوسلافيا التي تأهلت للدور ربع النهائي لكأس العالم ١٩٩٠ لم يظروا أي تغيير على فريقها المشارك في المصعب الأوروبية وقد استمر المدرب أوسيم في القيام بمهامه. وحافظ في فريقه على اللاعبين المحترفين. مثل سوسيتش وهافزبيك وبيوفتش أما ستوفتشيتش ومانشيف فيمتلان الهيل الانتقالي وباني تأهل بعض اللاعبين

الشمالي. أمثال سروسسكي وسوميل ليوكر أن الحديد ما يزال قائماً لتوفير المستوى الأفضل

وقد حصر الفريق مؤهراً بحجمه وصانع العانة ستوفتشيتش الذي يلعب مع مرسيليا الفرنسي والذي أصعب وربما تعذر عمله اللعب حتى نهاية الموسم الحالي

ويحظى الفريق اليوغوسلافي من مشكلة واحدة تتمثل في عدم معرفة مستوى اللاعبين صبر المتفطنة إلا عقب كل مباراة

ذكر الذي في المجموعة الرابعة

أوروبا ١٩٨٤ في فرنسا كما استطاع أن يتألق في مونديال ١٩٨٦ في المكسيك وتغير كل شيء بعد المونديال. حين تركه ممره ميونخ صانع أمجاد الأميركي. وتعلم مهمة تدريب الفريق الفرنسي واعتزل قائده موريس فونس وكذلك لاعب الوسط الديناميكي سورين لجرمي والمهاجم المرحب الكبار لارس وهذا يعني أن الكرة الأميركية هي مصدر مواهب بتشكلها الجديدة التي لا يمكن الحكم عليها إلا بعد انتهاء المصعب

أما المصعب النمساوي فكان مفاجأة ما قبل مونديال ١٩٩٠ في إيطاليا ولكنه حجب الأمل به في المونديال. وهذا ما جعل جميع المراقبين يحذرون من المراهنة عليه في بطولة أوروبا ١٩٩٢ كما أن المنتخب النمساوي المتواضع المستوى. ومباراته غير مهمة وهو سيهدد الآخرين بأن يكون حسراً له للوصول إلى القمة ومعنى آخر أنه ربما يلعب لمره

ومع أن منتخب جزر الفارو هو بكل معنى الكلمة ويشترك في المسابقة الأوروبية للمرة الأولى فقد حقق مفاجأة كبيرة بفوزه على النمسا في أول مبارياته

المنتبة الإيطالية قوية بعد المونديال

إذا كانت الأصواء ما تزال مسيطرة على اللعبة كونه تحمل الرقم واحد عالمياً مما يجعلها تطمح لأن تكون الرقم واحد أوروبا في أوضاع جديدة سطرها بعد منح لايسين وهذا ما دعا الحكومة الألمانية ر العائد لمباراة التي كانت مفردة من منتخب ألعاب البحرية صنف والمثلثات من صنف وكانت منافسة لتكره في بكنمار ومنتخب الألماني الفارو على ر مريح حرد ر من المنتخب كن في ٢٢ خطو مهنات كأس العالم سبب لخصلة المنتخب اسرفد سمد وفارو المنصا لفرقة



شامووف في مواجهة بلجيكي في لقاء الاتحاد السوفياتي وإيطاليا

الأمريكية ويركز فوغنس في عمله على ضم اللاعبين المتميزين من الشمال. وإذ حسب عدد الأل حصلاً للمصوبات الأربع المقبلة. ومن غير الخططي تتشكل مجموعة محصورة قد تتحج في الفور ببطولة أوروبا. وتفضل في كأس العالم بعدها سميني ومن اللاعبين الشماليين الذين ضمهم فوغنس إليه. بمنز (٢٥ سنة) وهيلم (٢٥ سنة) وسبروس (٢٢ سنة) وكوت رابيلرت (٢٢ سنة)

والخليفة أن الارتياح بدأ يعوداً عن فوغنس عقب مباراة ألمانيا والنرويج. التي أسفرت عن فوز ألمانيا (٣-٢). وأعرب عن قلقه بالقول «حسناً مباراة مأساوية لا يتماشى مع أبطال العالم مثلاً. وأصبحت محنة أمل كثيرة. نتيجة للحالة النفسية التي عانى منها لاعبونا خلال الدقائق الأربعين الأخيرة من المباراة»

وقر الاستفادة من خبرته السابقة كلاعب دولي سبق له وأرشد فيص المصعب الألماني في الكثير من المباراة علماً أن الشركة تفضله جداً. لأن بكنمار شارك المنتخب في حورته كأس العالم ١٩٩٠ وغل المدرب الجديد فوغنس أن يحرص على هذا الإنجاز. بل وأن يصيف إليه بطولة أوروبا ١٩٩٢. التي سيكون بمثابة الانتحار الأول له. قبل كأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة

يلعب مع بلجيكي ليركوز وكان سلفاً في بيلسو مرس. وفي حقيقته ٥٠ مباراة دولية ونومس دول (٢٤ سنة) الذي يلعب مع هامبورغ وسبق له أن دافع عن ألوان فريق برلين. وفي رصيده ٣٠ مباراة دولية ويملك الخط ضمناً بالأسرة إلى كل من أريست لاعب وسط كايسر سلاتون. وفراكت بودة مدافع هامبورغ تقدمهما في السن

والتواقع أن فوغنس حرم اسمه

إيطاليا تفتقد صانع الألعاب والريان

وأداء هولندا

مرتبط بمزاجية نجومه

وإذا كان المنتخب الإيطالي قد حقق نجاحاً كبيراً في مونديال ١٩٩٠ فهو اليوم الذي كان مقراً له. من اللاعبين فيه وأصبح باسطة في حرد بريني فوغنس بعد ٣٠ لاون بيسمر ضم اصلاع التي تفره من لاعبي ألمانيا الغربية. ومن فوغنس يتكو من كثره اللاعبين المصوب الذين ستمالون ١١ صركرا أساساً في الفريق إضافة إلى ٥ لاعبي احتياطيين وهناك عدد من اللاعبين المرشحين للانضمام للمرة الأولى إلى منتخب فوغنس. وفي مقدمهم اندرياس نوم (٢٥ سنة) الذي يلعب في بيلسفركوز. بعدما انتقل من ديبانو برلين. وفي حقيقته ٥١ مباراة دولية وماتس سافر (٢٣ سنة) وهو لاعب وسط كان في ديبانو برلين ويلعب حالياً مع شتوتغرت وفي رصيده ٢٣ مباراة دولية ولوف كرسنين (٢٥ سنة) الذي



هولندا تدافع عن اللقب بتشكيلة ضعيفة



إيطاليا تسعى للتغويض عن حسرة المونديال



وقد تدور هذه المبتدئة الاسطورية في طاهرها. والسلبية في ماضيها السياسية وعصمتها عبر بالسياسة الى فريق يحمل صولجان البطولة الصافية. وبكى لوتار ماهويوس لا يرى في ذلك شرارة ويقول بواحة المانيا صغوات عدة. عقب كل فوز بكأس العالم. ان تراجع مستواهم بعد كأس العالم ١٩٨٤. وتكرر الامر ذاته بعد كأس العالم ١٩٧٤. وعليها ان يكون والجميع في مواجهة هذه الصغوات. وسرى حروب فرنسا مثيل ملائيمي الذي سبق له وخاض كلاهما ثلاث بطولات عالمية. انه من الصعب على الفريق استعادة كامل قوته. معه استراحة كأس العالم. ان ان مصومات اللاعبين تتغير كما يتغير المصير لمادهم الدمية

واذا كل ما يقوله بلاتيني يطبق على المنتخب الايطالي الذي حصل لاعوه على احارة لمدة شهر كامل. فانه لا يطبق على مصفحات اخرى. ومنها المنتخب الالمانى القوي الذي لم ينفذ طوال السيرة ويصل القمة. الا في مباراة واحدة ضد فرنسا. هزت في الاطار الودي خلال شهر شباط (فبراير) الماضي

ومضى القول ان مسابقة كأس العالم في الصيف الماضي. ظهرت تصورات مهمة اما من دور ان يؤثر ذلك على مكانة الاكبر فريق في المرتبة الاولى عالميا والتصور المظفي والواضح لهذا. هو ان المشكلة تكمن في عدم وصول لاعبي الملاعب ٢٧ سنة. وبما ان هذه التكتلة متنامية مسيرتها يحتاج حتى بطولة أوروبا ١٩٩٦

واذا كانت مسابقة كأس العالم تنهي في كل اربع سنوات. لتطوي معها صفحات بعض النجوم. كما يقول بلاتيني. او تؤدي الى ذهاب جيل كامل مثلهما حصل مع فريق الاتحاد السوفياتي او تدفع الى ادخال تجديرات جديدة كما حصل مع فريق اسبانيا. او تكون ضلالة بعض اللاعبين الذين يقومون بمهام حساسة صعبة حول مدى عتائهم خلال السنوات الاربع المقبلة. مثل اعتزال شيلتون وموتشر وريكنارد فان شيبسا من هذا القبيل لم يحصل بالقيمة الى الفريق الالمانى باستثناء لاعب واحد فيه هو 'اوغستال (٣٣ سنة) وقد اعتدى المغرب فوغنس الى ليمو حديد سيجل مكانه وهو مدمن (٢٢ سنة) واعطى اوغستال رايه باللاعب الجديد الذي سيحل مكانه فقلل سيجل هذا التبدل. على المدى الطويل. فائدة قدراً لخط الدفاع.

ويقول جزار موه. المدير الفني في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم. والذي يرافق عن كلب ما محوري على الساحة الدولية. ان أي فريق يصل الى درجة عالية من الصنوج الفني. لا بد ان يراقب ذلك تقدم في سن اللاعبين ومن الطبيعي



فريوس جومور واسو في لقاء اسبانيا وفرنسا

ان ثلث هذه المرحلة. مرحلة لجري من الركود ويستدركه قانلا بولكن هناك مصفحات قوية ما تزال تصاف على قلوبها بعد المونديل. وهذه الملاحظة من موهبة تطبق على الفريق الالمانى. وشطبق الفكرة الاولى على الفريق الهولندي الذي يعتمد على مراوحة العال بعموه ومن الواضح ان الفريق الالمانى هو الوحيد الذي لم يتخلف عن المشاركة بفوز في جميع لمسات ولم يطر عنه اي حبل رغم رحيل المدرب 'المصير. بكناور ومحيي مساعده السبق فوغنس

واختلاف وجهاته النظر مع الرحيل لم ينعكس سلبا على محبوب الفريق الذي نفي موحدا ومراحيا كمند مشافهه به ويقول ماهويوس حول هذا الامر بكثر بكناور يتبع حاسته قبل الاقدام على اي عمل اما فوغنس فتراه يحط ولا يترك حصول اي شيء للصدفة. ويمضى مفرته هذا بالمحرب قرائقومي الدقيق في عمله حيث تكون توجهاته دائما في مجلتها وتكتيكاته صلبة. واعتقد ان الصغوات تكس في اصرار الفرق اكثر على الحق المبرمة مما في المماريات المقلدة كوما انطال العالم.

الفريق البلجيكي هو المنافس المباشر للفريق الالمانى على رغبة المجموع الخاصة. خصوصا وان بلجيكا كانت متألقة في المونديل وتطكت لاعب موهوبين. ولكن لسوء حظها ان الفرقة جمعتها في هذه المجموعة مع الفريق الالمانى المرشح للفوز بالمطولة. لذا ه المنتخب البلجيكي يعيش وضعا ع هدي. لان أي ضللة سيؤثر عليه في الوصول الى المهاريات وهذا ما دى المغرب الى الاستقالة مجددا بالتحكم الحصريين كولمان وجيريتس. بعدد اعلا اعزاهما اللعب دوليا

فريق الوندل يحوض التصفيات مقوه وهو فار في مسارتيه الاوسى وحسنة الفريق ان معظم لاعبيه يلعبون في الندية الانكليزية وهذا هو سر قوتهم ومن أبرز هؤلاء منهم ليفربول ايلز رنر ومهمهم مونتسفر يوبلند مارك هيوور اما منتخب اللوكسمبورغ فيعتبر ضعيفا ومستوى الكرة في هذا البلد متواضع رغم انه الفصل قليلا من مستوى الكرة في مالطا وسنسى فرق المجموعة ان تسجيل كسر عدد من الاصناف في شباك هذا الفريق للوصول الى القمة. ولكنه صمد امام المنتخب الالمانى وخسر امامه (٢ - ٣)

هولندا وحالة انعدام الوثيق

اما هولندا فلها الخيف هي التلة الوحيدة التي يمكن اطلاقها على مسجها الذي يضم الى صفوفه وحدة من اللاعبين البولنديين. حيث احدثت نتائج في التراجع منذ فوزه مطوية أوروبا ١٩٨٨. مما يجعل الكرة الهولندية تفل على سطح الهالوة وسكنت مصيدة عن تحلق اهدافها

ولا شك ان المنتخب الهولندي تعرض لبركات اثر اعرال ريكارد دوليا. ووفوع المدافع الانطريونالد كويصل في فتح الاصالة وتلق غولت من حوض جميع التمرات وما الى على معومات لاعبه سقوط فريقهم امام الفريق المرميالي المتواضع المستوى ولكن هولندا عادت وبصوت المجموعة مطوقة على المرميالي بعدما هزت مالطا على أرضها (٨ - صفي) وتم الانطلاق احرا على قلب الحملات الصاعدة التي يكون اطرافها المدربين واللاعبين والاداريين واذا كانت الانتفاضة قد تمت في الظاهر فل حذورها بقت معتد مدحت الكواليس ولكن ما تشجع في الاعضاء على اللاصبي سيباسيون ابدت فلت. هو تمطتهم للثار لهرمهم في ١٩٩٠ العالم واول من اعلى امه - - لهذه الفرصة الحارس موكلي الذي من يمكن النار كسرا او صغوير - - كما من اهل تحلق الانتصار الذي في السويد وسفور للمرة الثانية منذ ١٩٣٤

واذا كس بروت رموس منتظر قد اسعد من تبات المنتخب الهولندي فانه عاد للا - - ف عليه بعد مونديل ١٩٩٠ ويصعد الفصل اليه في وصول هولندا الى بطولة أوروبا ١٩٨٨. حيث تركه فريق بفر لشركون الالمانى الاندري. بعدما مره لفرة قصيرة في ١٩٨٩. ولم يحس النماح معه وكس مصك بحوط المنتخب الهولندي من وراء الكواليس انسر السويد الى هولندا باعتباره عضو مجلس الرئاسة في الاتحاد الهولندي لكرة القدم ورغم ارتباطه السبق مع المدربين تلمن وامرغنس وليوبينهاكو. مع عدد من اللاعبين المصوم وقسم كبير من وسائل الاعلام وبكمه عاد هذه المرة. وحقته ان احدا من المدربين لم يصل منسجم مهمة تخريب المنتخب الصعبة. بمن فيهم يوهيل كرويت الذي يتررب حلقا فريق برشلونة



من لقاء فرنسا واسبانيا

الاسباني. مقابل مربوب هسالي وشور عمشتر بلم احد مقرا من ختم مهمة التدريب سفي. ولكن هولندا لم يجد بطلا كثيرا للمربوب البالغ من العمر ٦٢ عاما. والذي سيجمل وسط ظروف صعبة ان لم قبل فافرة. لاصل هولندا الى المهاريات ومعد عودة منتظر الى السربب كانت ردة فعل مجي ميلاب غوليت وفل سفس متحفلة وسالمة الى رملوما ريكارد فلد التر الاسحاب من المنتخب ولم تزل المحاولات جارية لتحيه عن فراره

بباس الفريق الهولندي في المجموعة الصعبة. الفريق المرميالي الذي يعتبر حندا وتحاول الكرة المرميالية العودة الى الواحة الأوروبية علما ان الندية



جزر الفارو هربت بتمت

يوغوسلافيا الوحيدة

التي بات تأهلها شبه مؤكد

وفوز جزر الفارو على النمسا اكبر المفاجآت

كرويت الذي يتررب حلقا فريق برشلونة

الرياضة فحسد اما مكابا فمتحمها هو الاضعف. وبما على الفريق تحلق ومضات ملجئة فضلة على أرضه وسبق له ان خسر (١٢ - ١) امام اسبانيا في ١٩٨٦

يصلحان في المجموعة السابعة

المنتخب الانكليزي متفككاته الطالبة هو جمع المجموعة السابعة ورغم ان اكثرا لم يسبق لها ان هارت بالمطولة الأوروبية ولم تصل الى المباراة النهائية في تاريخها فانها مؤهلة هذه المرة لان تفعل شيئا بعد المستوى الصبد الذي قدمته في موندل ١٩٩٠ واحتلت المركز الرابع

وسرى في المنتخب الانكليزي بعض اللاصبي مثل فاسكون وملا وواكر ولينكو وسكون جيمس هذا المنتخب الحرب فراهام تاملور الذي منسجم مهمة التدريب من سلفه يوبي روسون. الذي انتقل الى هولندا لتدريب فريق اسدهوش ويملك تاملور خبرة صالحة في معاله. وقد منح مع فريقه السابق اسون غلا

ويقول بلاتيني عن المنتخب الانكليزي. منتظر الكبح من الإنكليز. لان لديهم فرقا جدا وحديرا سلاقتهم والمراحة.

وأذكر المدرب الجديد للمنتخب الانكليزي. ان سلكته الاستفادة من الارث الذي تركه له المدرب السابق يوبي روسون فاعتد أسلوب المساعدة في اللعب. وذلك باتباع الفلسفة التي تتركز فنيا على التمرير السريع والسرعة المستمرة. والتفوق في الصراعات التنافس بالكرة

ويمكن القول ان اكثرا تعتمد على التغير مع الاستمرارية. وذلك على الطريقة الانكليزية واعلمت الحياة للكرة الانكليزية باعتمدها أسلوب اللعب (٣ - ٢ - ٥) مع وجود اللاعب اللصو وهي الحطة التي اثبتت فاعليتها في كأس العالم ١٩٩٠

ولن يمانس اكثرا في المجموعة لسلكة سوى جمهورية ايرلندا التي احتضنت مع امه عنها في المجموعة دائمة في بطولة أوروبا ١٩٨٨ وكذلك في مهابيات كأس العالم ١٩٩٠ والمنتخب الايرلندي معار بالقوة. وبال منبه جاني تشلرلور الشهرة التي يستحقها وبما على الفريق ان يفعل شيئا اذا خالفه القليل من الحظ وما زال منتخب جمهورية ايرلندا لا يفر على أرضه منذ ٢٤ مباراة خاضها علما

ولن يكون للمربين السابقين في المجموعة اي دور في المنافسة. هولندا تلمس من فطر في المواجهات منذ ١٩٨٢ ان اهد سنواها بيلفر بعد كأس العالم في اسبانيا. وكانت نتائج المنتخب الهولندي سلبية في التصفيات التمهيدية لكأس العالم ١٩٩٠ وبعد سوء الحظ بجمعها باستمرار في مجموعة واحدة مع اكثرا حتى صار عند المنتخب الهولندي عقده من نظيره الانكليزي. ويذكر ان هولندا لم تتأهل الى مهابيات المطولة الأوروبية في تاريخها. حتى ايلام عصرها الذهبي في السبعينات

لها ضد سموم في فصصات سطولة
أوروما
والقصبة أي جرد الفارو، فهي عبارة
عن أرجمحل يصعد مجموعة من الجرو
١٨١ جريرة مصطفها من الحزور
الكلية غير المأهولة ونفع في شصاي
لحظت الإسطد حيث مبدت هذه
الحزور على سطد شمالا شرقا بض
٤٣ كلم و ٦ كلم غرب مروج
ومساحتها ١٣٣٩ كلم مربعا وعدد
سكانها ٢٧ ألف نسمة أما عاصمتها
فهي بورشاي التي يسكنها ١٥ ألف
نسمة
حو هذه الحزور يميل إلى الرطوبة،
وبرجلت المرأة الدنيا تبلغ فيها ٣

سان مارينو
اصغر جمهورية
في العالم
وجز العارو تمنع
صناعة الكحول

نظرة في ابدية الطيور و...
هو العميد الاكاديمي السابق
تسليم
قال السيد مكياما من
الفرع الاكاديمي في
بواسطة ثلاث واسطع
حقيق هدف الفاعل لايرلدا في
١٧٧٠ ولم يصل الفريق الى
بومدين ١٩٩ خاصة
الذي حاض منافاته الفعية
مؤامرة الحد غرام
تركيا (بولندا - صفر - ١٩)
اصعب المرف سيب ميونيك
امل كيرة بعد سقوط
علي ارضها حيث
بولندا مكالفة السوي واستعانت

وكان الميرب الصلبي يوكا فاكسلا
أخرى تقديرين في تشيعة هريفة عشية
القاء مع ساطحه فوضع ساعد دفاع
كوسلبي لاهي يارمو ساساسا-وسى
وماحاه رولاييمى اري مغلغ معل
اللاعين معنري بارميس وماركو كغريف
لاصانها

● هولندا « المولى » ٢٠ - صفر
لغدت المولى حسانها الاوى اصام
هولندا في روتدام بهدي مفاصل ٤ ثي
حضرها ٢٥ الف معفرج مصل فدى
هولندا مهاجم احاكس امستردام بس
برغكامب في الدقيقة ٧ اثر تمريرة من
جون فانست ومان باستي في الدائفة
١٨ بديفة من ١٩ مر



بن جونسون يشرح

مستواي السابق سوف اهد الجمهور بلأزمني كما في الماضي
 □ هل بحثت ان تنصت لشيء منهم او
 صبه الرياضي غير السوي
 ● لكل اسئلة الحق في ان يتحدث
 بالسوء عني، لكنني مفتح من الإغلبية
 سمويدي وستفهم اني عدت مخطئا.
 □ كيف كنت تمرر خلال هذه المدة
 ● لقد تحضرت بفسلفة دائمة
 واشياء من حيراني (يونسو) الماضي زلت
 من وسيرة النصارين لاكون مستهدفاً
 للسلطات، وتولتها في كاسون الثاني
 رماض
 □ هل كنت مترشحاً الى تشايفك في
 حمارين
 ● لقد حققت ارقصاً ممتازة، لكن
 استحووا لي ما لا افصح عنها، أريد ان
 ادهش الجميع، واعتقد اني سأتصح عند
 عودتي وصفا
 □ هل هذا يعني ان سيمد مطلاً
 مستحقاً عن الذي عزماء في السابق
 ● الرجال يتصرفون، لكنهم يقتلهمون
 سيرة الفجر ويتصممهم على تحقير
 المركز الاول انها عظمة ابدية
 □ كيف تتوقع ان تضي كارل لوس في
 حديثك ازل لعد
 ● سوف اقول له بصريحاً، لكن
 بصراحة افضل ان اقول له «أني انقذت»،
 بعد اللعب عليه
 □ ولماذا من ليوبيل يوريل الوجه الصمد
 بقوي في المرمى المرمدة
 ● انه عداء صبار وسريع جدا، وفكرة
 المناس مع تلامي حجاب

امنة حماد

حالا غير محذات من سبها وعلام
 كانت محذات
 ● تفتت رسائل كثيرة من كل انحاء
 العالم تقرصا، فيها نصير عن العاطفة
 وعظمها كان من التسلل الذين اعلموا
 عن تفهمي في كل الظروف لذا صاها
 سوف استألف حوص السجلات واصف
 نصيب عيني الفجر من اجل الدين وبقوا
 بي افكر ان افكر ببعض الفضل الذين
 ارسلوا لي مداليتهم التي فاروا بها في
 السجلات المدرسة، كي اعوض خساري
 في محزون
 □ هل بحثت بجمهور من حذمت في
 اسلاخ او لاخرى من مصر عدسة
 جمهور
 ● ما اعرفه هو اني عندما استعبد

يشبه لوييس، ظاهرياً على الأقل، لانه
 يجمع بقوة عضلية فائقة، ويركض على
 طريقة العداء الكندي
 ومن خصوم بن جونسون ايضا،
 البريطاني ليفورد كريستي، طفل
 اوروما وهو عداء مغرور في الثلاثين من
 عمره، لم يلبس من صمعة الدائم
 للثقب ذات يوم على بن جونسون
 ولوييس
 ويقول ان عداء بن جونسون الجديد
 يعتمد على صاها من اشاج السروج
 مسترجة من الطحالب البحرية
 وعلق محاربو بن جونسون انه
 حتى ولو بعد العقوبة، فهو قادر على
 الاجتناف بمصلاته بفضل المنشطات
 التي تناولها مدة لعامة اعوام

بن جونسون ومناقضوه

خلق بن جونسون على ينفج ١٩٩٠
 كلمتين هما «اوقات رديئة» لكنه
 اضطر الى تخفيف رايه بعد مرور
 العدامين الاميركيين ليري موريل
 ومايكل جونسون ولا يشغل مايكل
 جونسون خطراً على النزال الكندي لانه
 يعمل سجلات المني متر، بينما يعتبر
 موريل منافسه بحق خصوصاً بعد ان
 سجل احارات رائقة، وتغلب اكثر من
 مرة على كيرل لوييس منافس من
 جونسون الماريحي
 ويشبه موريل جونسون اكثر مما



الفرح الطفيلي، يوم استعديت رقي القلبي

● لا اريد اسهام اسعير وانقاء
 مسؤولة بل بل في عيهم
 ● بعد تمر حذمت
 ● اعطيتا معدني عامر امر عاقل
 لكر الانكاف من الحصة قرار طالع
 وحاشي
 □ ما
 ● لاسلاخ
 ومكمل الفجر
 الرياضي في
 الرماضين
 لمسوعة و
 الدول الى اتقا
 لمراقبة الرياض
 صمحقاً
 □ عمت بل تفقد بعد من بوساير

العداء الرقم واحد في العالم، سواء لريت
 لم لم ارد، ولغت في ذلك لم لم لري

وسالعودة الى تلك المرحلة المظلمة
 بنزع الى ان بن جونسون حاول ان يدافع
 عن نفسه، ثم غرق واعترف باحفظه شعنا
 هنمنا مكررا انه كان صمعة ثقته بنفسه
 جيمي اسفلس الذي كل اسوا مستشار

وبعد ان هدأت رياح العاصفة التي
 هبت في وجهه، اكتشف بن جونسون انه
 ليس وحده، وانه ما زال يحظى بمحبة
 البعض على الرغم من القصيدة التي كل
 نطها والشعور بالعار وهكذا انظر
 مضمونه بنفة عودته الى نشاطه المصير
 بعد مرحلة الانكاف القصري

وبطل العداء الكندي ساستمراري، لا
 اريد المحدث عن الماضي مرة اخرى
 دعوني اعيش في الحاضر والمستقبل
 ويوضح بن جونسون ان ورسه كثر
 قبل اسبوع من رفع العقوبة ١٧٢ رطلاً
 ميمصا كثر ١٧٤ رطلاً في العام ١٩٨٨
 لخمس ماسجل قبل في الماسجل مصير
 الانكاف في المرمى

العداء
 وكثير من جود
 لمحنة، عير من سبت
 امام من انهاء
 (سمنس) الماضي
 احطاه وقد حاشا
 الثاني
 □ كيف بعد
 وسار مصيرها
 م يوم عصب
 ● انه يوم الحلم اندي محقق وديته
 عودتي الى القمة، فهو اذا يوم للنصر
 ولن اشعر بالفرح الا يوم تسجل
 حديد الرقم القياسي لعالي
 □ ما هي صمعة حذمت
 انعامه المصير من بعد
 ● كل موب والذي النخطة الفسحة
 والامر الاصعب وقد تراهم الاسر
 انتطاري بقل قرار الحكومة الكندي
 الفاء عقوبة ابقائي مدى الحياة
 □ هل راودتك فكرة الاعتزال
 ● بكل صراحة، امدا
 □ هل ميمر ايك كنت ضحكة الفد
 صمجة العير

عاد بعد ٧١٦ يوما من الايقاف بسبب المنشطات

بن جونسون:

اشعر اني مازلت الرقم واحد



مسعد لاول بطولة له بعد غياب صمير

الكندية (سباق ٥٠٠)
 وفي ايطاليا حدث صير بن جونسون
 سرفه محيرة الضديد لوريين سغريف
 وصدير اعطاه كمثل قارن للمسلحت مع
 الشركة الايطالية (دمافورا)، وهي شركة
 ملابس رياضية، كانت الوحيدة التي لم
 يجل عنه في صمعة الفاسية فلم يرمض
 مشاركته لتسوس الصافي والحطوات
 المستقلة، فافصح انه سيشترك اولا في
 عدد من البطولات الصغيرة، ثم اكون على
 موعد مع بطولة العالم للفاغات، التي
 سخر في صمعة استقبلية الاساسية في
 اذار (مارس) المقبل لتكون اول بطولة
 كيرة بجوعها بن جونسون بعد العودة

٧١٦ يوماً معاناة

ويضيف بن جونسون، الذي بدا هائلا
 وهو يقدم مرمجه الطموح للعالم اجمع
 «سأشارك جلال الصم في بطولة العالم
 الثالثة في طوكيو، وبعدها اخوض
 سلسلة من محاولات تحطيم الرقم
 القياسي العالي لساني المئة متر،
 وياض بن جونسون قاعلا «املك قوة
 الارادة والضمير الكير بعد معاناة
 استمرت ٧١٦ يوما، واشعر اني ما زلت

رفعت اللوحة الاولمبية الكندية عقوبة
 مع العداء بن جونسون عن الاشتراك في
 المسابقات والدورات المحلية والدولية
 مما يعني انها ازالته احمر عفة اصاها
 لمحتل بلاده في دورة برشلونة الاولمبية
 ١٩٩٢

ففي سبوتول ١٩٨٨، كانت سبي شور
 وسقوط بن جونسون، ساعات قليلة
 بعد ان تابع ملايين الاشخاص مدهشة
 واعجاب كيف اهل بن جونسون الامريكي
 كارل لوييس القفس الظل مرمض سمعة
 المثل الكندي في الوحل الرطوب ضلخ
 المصالحيل ضد المنشطات، فصور من
 جونسون من نفسه ورقعه، وتطفت اسمه
 من السجل الذهبي لالعاب القوي، بينما
 اعتبرها كثيرون بداية مرحلة جديدة
 مرحلة الفجر، معاناة.

وكانت اللوحة الاولمبية الكندية قد
 ميمه من تمثيل كذا قبل ان تلحق قراره
 ساكرته سمعة اصوات طفل ثلاثة
 اصوات في اجتماعها السنوي اواخر
 الصيف الماضي

وصرح رئيس اللجنة كارول ان
 ليدريين ان جونسون اظهر رغبة قوية في
 التخلص من الماضي، مشيراً الى انه على
 ما يكفي
 وهو اعلانه عن العودة الجديدة الى
 مصانع الفسحة، خرج بن جونسون عن
 صمعة الطويل، لمعل انه لا يزال فوسا
 كما كان قبل قرار العقوبة والتوقف مدة



بن جونسون يمشي يوس في سبوتول

تراجع سوفياتي في القاب تقليدية وبرز أميركي في القوى

١٩٩٠ عام ذهبي لألمانيا والاندية الإيطالية

إعداد وديع عبد النور

رياضة العالم الأول من عقد التسعينات كانت محطة التوجع الألماني والصيف الأوربي الشرقي عامة، وفصلت المنشطات بالانتخابات والمراهق، وكانت أيضا محطة موبديل إيطاليا وانعدام النشاط العربي بعد حادث الخليج المدمر.

استحق منتخب ألمانيا الكروي لقب أفضل فريق في العالم موسم ١٩٩٠ لأنه سطر العظم، كذلك أسحق ميلانو الإيطالي مركز الثاني لأنه عصوان تفوق الفرق الإيطالية أوروبيا وعالميا واشترعت إفريقيا مديرة مظلة ثلاثة في الموبديل اعتبارا من ١٩٩٤، بفضل الصباح الذي

حققه في كأس العالم الثلاث الأخيرة عام ٨٢ (الحرائر والكاسيون) وعام ٨٦ (الحرب والحرائر) وعام ٩٠ (الكاسيون ومصر) مع التوية بالكاسيون سادات

وانعدام النشاط العربي المتمركز بعد أزمة الخليج لكن النشاط العربي - الإفريقي والعربي الآسيوي، والعربي - الهندي فرض وجوده وإن درجات متفاوتة

وكيل لكرة السلة المونغوسلافية ولكرة الطائرة الإيطالية الكلمة الأولى عالميا خلال ١٩٩٠، فاحتكرت الألقاب وفي كرة اليد استعادت السويد لسانها عند عنها طويلا وبطلت الفوارق كثيرا في كرة المضرب لدى المصنعي فبورت المنشولات الأربع الكبرى على أرضه لا يجرى وأربع لاحت من تلميذ حبيب مع طرفة مشهودة للأعرج في نهاية الموسم

واسمير، فلم الصراع، من سروسيت وسما في عالم الفورمولا واحد ودخل حلبة مسرحية الملكية المائلة وجهل جددان هما حمير ناصر مونغولاس وأندري هوليفلد

وبطنت القاب المصترعة ورفع الإنجاز والتميز من أخصاص السوفيات إلى حد ما، وشعب وجه السلطنة الألمانية، الديمقراطية

ومن الوفقات البليرة في هذا العام التغيرات السياسية التي تدبر الرؤوس فقد حسن توحيد ألمانيا على الساحة الرياضية في أوروبا الشرقية كلها

وكانت ألمانيا الديمقراطية قد انخرجت بلقاء القوى مؤسسة رياضة في حركة دعائنة مفسودة لأظهار تفوق النظام

الشيوعي لكن مع سقوط النظام القديم تفككت هذه المؤسسة وأصبح الآلاف من المدربين والإداريين بلا عمل وانعكس الأمر سلبا على المجموع الأطفال قد أصبحت سمة صعبة منهم مكروحة وعلى نطاق واسع، لأنها في رأي الجماهير تمثل نموذج الحكومات ومربطة بانتمائها بشغل كمع ومع انهيار النظام السياسي الشيوعي في بلادهم أصبح مسبوها للرياضيين الأوربيين الشرقيين وللصورة الأولى الاحتفاظ بكامل حوازمهم المالية فأصبح الأطفال يطاردون الدورات على سبيل المنافسة العالمية

وكانت كأس العالم الأخيرة في إيطاليا بمثابة معرض مثالي لمواهب لاعبي كرة القدم الشرقيين ولم تقو الأندية الأوربية الغربية في استغلال المنجم الفروح أمامها فمثلا ضاحر لاسو كرة القدم الروماني بالحكمة حتى أن جميع لاعبي الفريق القومي الروماني أصبحوا يلعبون خلفا لأندية أجنبية، وهذا، جودهم اللاعبون الممنون في كرة اليد والكرة الطائرة

وبكر على الرغم من تحلق الرخاء لبعض الأفراد المحظوظين مثل لاعبة كرة

بصرب المونغوسلافية موسكا سيندر وريلينا غورن مفلرنيش اللذين أصبحا من أصحاب الملايين إلا أن الرياضة عموما في أوروبا الشرقية عانت كثيرا خلال العقد ولم يمر العام من دون اكتشاف حالات غيرة لمعاني المنشطات، وفي مطلع الشهر الأخير تدفق سيل من الوثائق والأعصاف، لقد أن الأمل (الديمقراطيين) داسوا على تصالون المنشطات والمخدرات منذ أعوام عدة بطريقة منظمة مما أدخل الشك على أهمية الإجراءات الصعبة للعلبة التي حظوها من قبل والتي مكنتهم من التفوق على الأمريكبي والموسوفات وخصوصا في رياضي ألعاب القوى والسباحة اعتبارا من دورة مونتريال الأولى ١٩٧٦

وعموما قبل تطوير الفحوصات الخاصة بالكشف عن المنشطات مستمر والأحصائية الكاملة عن عهد هذه الفحوصات خلال ١٩٩٠ لم تستكمل فكر ينشر إلى أن المحرمات المصعدة من قبل اللجنة الأولمبية الدولية أشرت فحوصات على ٥٠ ألف عينة في مختلف أنحاء العالم خلال ٨٩، فحالت المسحة انضمت مسة ٢,٦ في المئة

ولا يشاهه شجعت الرياضة العصرية سوى لشهيرة حيدر نرساينة استوفانية قاتل، سنة لأصبح في العام ١٩٨٩ حيد من جمهورية بوسنة، فصل عام ١٩٩٠، وبور الأرملة - حبيبة الحدم

وقد على لفيافي رياضيي ليتوانيا (مجموع السلطة) وجو ... غربا بيبانو تمليسي وغوريا ... (لهم) - وأرمينيا (الرياضيون) والأرملة ... (الرياضة الحديثة) وحررة المحوم إلى ... (الرياضة الحديثة) والفرق الأمريكية ... (الرياضة الحديثة) وتحسين لوضعهم ... (الرياضة الحديثة) سيطرة الاتحاد السوفياتي رياضيا في أكبر من لعبة ولا سيما كرة السلة وكرة القدم والقتال الصربي لذلك أن مد فريق لينوج الفرنسي بكرة السلة وهو المصنوع غولستكي - نفسه رب

أحدا كرة السلة المونماني وهكذا فشل الاتحاد السوفياتي في تحطى الدور الأول لموبديل إيطاليا في جوريان (موسيو) الماضي وهذا ما قد يحصل له مد أن مدا بالانتماء في كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٨ في السويد للمرة الأولى منذ ١٩٥٦ فشل السوفيات في تحطى تصفيات بطولة أوروبا لكرة السلة علما أن أحد المراكز الثلاثة الأولى في النهائيات كان دائما من نصيبهم



سكلاسي هدف كاس العالم

بقى هذا لا يمنع من القول أن الرياضة السوفياتية لا تزال قادرة بفضل قاعدتها الواسعة، على الصمود كقوة القوى العالمية الثلاث الأولى وسببها السوفيات والأمريكيون يطمحون لتفوق في وجه الأمل الموهدين

وعلى صعيد الدورات العالمية التي تمت في مساهل دورة ألعاب الآزاديا الطبية فحل الاتحاد السوفياتي أول برصه ١٩٨ ميدالية (٦٦ ذهبية) أمام الولايات المتحدة ولم يكن المستوى الفني للدورة رفعا، باعتبار أنه لم يعد هناك حاجة ملحة لانت انتساب الحصة من

البحارين، بعدما أصبحت دور المظلمة الرياضية مبهمة وسقطت المصير محطرة شبه ماثلة على دورة الألعاب الآسيوية القادمة عبره في بكي فحمت ٣٤١ مة البية - ١٨٢ ذهبية مع أنها هدبت مة دسده جدا لها قبل الدورة

وكال للموبديل الحبل وضاحر الاستمرارية ... (القوى في انضمت) مديرة الثلاث ... (الرياضة الحديثة) من قبل اللجنة الدولية ... (الرياضة الحديثة) الدولة على صياف أثينا والعراة، وذلك على حساب مدن مليون، نيويورك، بغداد، وميلستر

والعلم الأولي فشل مع الجميل كورت تومس والساح مارك سينتر الذي أحرز مع ميداليات ذهبية في دورة موبيلج الأولى ١٩٧٢ وهو رقم قبلي بغيران في العودة عن اعزالها والاشترار في نصحات سبق المة متر فرائشه

وحررت اللجنة الأولمبية الدولية إرسال معة في الرشح المثل إلى جنوب إفريقيا بعد تعبيرات في حكومتها، للبحث في عودتها إلى عالمها بعدما طردت من الحركة الأولمبية عقب دورة روما ١٩٦٠



كاس السوبر وكاس الأمير موبديل مع ملبا

وكال الموبديل في كبح من صاحبه سوبديل الفهر حيث شارت مسجعات لا يستحق الفوز وحسرت منصات لا يستحق الحسارة، وعلى رأسها الاتحاد السوفياتي في الدور الأول والصراويل وبلغيا في الدور الثاني والكاسيون وبوغوسلافيا في الدور ربع النهائي

إلى ذلك سبطت حد كبير من المجموع الاحتمل ولحق رهال الشرطة في مضايقة عناصر المونمسي كما شائق لأعصير معصرون لو كاسوا قد وصفوا على البرق، وعلى رأسهم الكاسيون روجه سلا (٣٨ عاما) اما أبحر المنتخبات على الإطلاق فكل الفريق الكاسيون الذي

أفلت منه فرصة الوصول إلى الدور نصف النهائي مغراه حتى أن الكاسيون أصغروا أن الموبديل، بتم، مة خروج الفرائيل من الدور الثاني ثم الكاسيون من الدور ربع النهائي لكن ما قدسنة الكاسيون أسهم بدرجة كبيرة في صنع قرار اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي

الذي قررت في ١٤ كانون الأول (ديسمبر) منح الرياضة مظلة ثلاثة في نهائيات لموبديل اعتبارا من سنة ١٩٩٤ وبلغت مسة الأهداف (٣,٣١) التي

حد لها في تاريخ المسابقة وكال الإيطالي سالكسوري سكلاسي، فله الشوط غير الموقعة وحقق لقب الهدف برصه ستة

هدف وقبل موبديل إيطاليا متفجرة، حطفت الفرق الإيطالية في الكؤوس الأوروبية السوية الثلاث ما لم يحققه غيرها من قبل، إذ احتكرت لنفسها الكؤوس الثلاث لأنها بعد في صفوفها أبرز لاعبي العالم على الإطلاق

وهكذا انضمت ملبانو مكاس الأندية بطلية السوري الشرفورة على بيفيا البرماني (١ صفر) وحصل سامندورا على كأس الكؤوس بعد تطلعت على اندراجت النيبكي (٢ صفر) وانحصرت المسابقة على كأس الاتحاد

منتخب ألمانيا والوادي الإيطالية

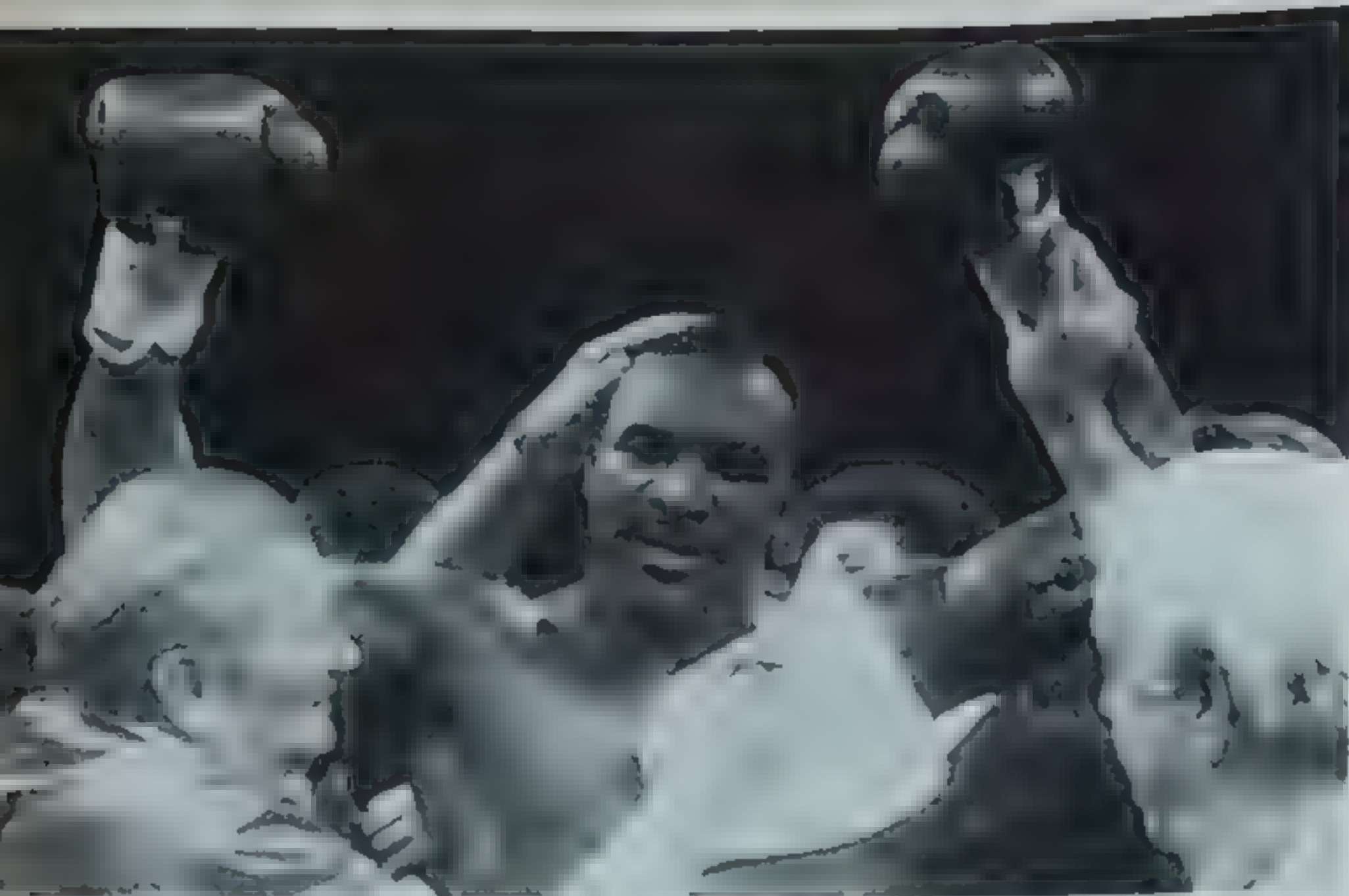
المعاراة النهائية بين ألمانيا والإرجنتين كانت الأسوا في تاريخ نهائيات كأس العالم بأحماض آراء النقاد وبعاد الفوز للفريق الألماني الأول سواء (١ - صفر) وحط إيطاليا ثالثة وأستراليا رابعة

بكي ما قدسنة الأمل على مدى الدور جعلهم يستحقون أحرار الكاس وعلى كل حال فإن مدرب ألمانيا فرانك فملمور كل التوحيد الذي ابتكك التضامنة والقدرة على القول قبل الدورة أن فريقه جاء إلى إيطاليا لنصف لسانا ثانيا إلى

سحبه



الأميركي راندي مارمر مثل الكرة الجديدة فصل المنشطات



مولفند بطر العالم في الملاكمة

ه في مجموع المقاط
وحقق الاسمي كارلوس سانيز بطولة
الصلام للرايشت لمصيح اول اسامي
مصر هذا اللب وعاد لف بطولة
الدرجات الماركة للافريكس واين ويبي
[٥٠٠٠ ستم مكعب] وحور كوسسكي
[٢٥٠٠ ستم مكعب]
واحتفظ الاسرائيلي محمد بن سليم
ببطولة الشرق الاوسط للرايشت مرة
رابعة وموع الفطري سعيد الهجري في
بطولته. حال لف تجدي الصغراء

ملايين كرة المصرب

ضحت الصوائر الملفة في دورات كرة
المصرب في ارضاعها فوصلت الى ستة
ملايين بولار، تورعت على ١٦ لاعبا في
دورة الجائرة الكبرى لـ العراق فسلم،
الاول في مدينة مومبيح الالفة
ومضت الفوارق بين اللاعبين وكذلك
بين اللاعبين في امصاصها. فصورعت
الدولوات السوية الاربع الكبرى (عراق
فلسطين) على اربعة لاعبين واربع لاعبات
من نسائي حصصا مختلفة وهي المرد
الاولي مند ١٩٦٦ التي تمورع فيها العدد
الطولات الاربع الكبرى على هذا العدد
من المتخصصين

على اوستراليا فير التسمي ايفيل
لمدن والالمنة صغبي غراف وفي فرنسا
توج الاكوادوري المصرب اميريس
عومير (٣٠ عاما). واليوغوسلاية موبك
سجلش لتصبح اصغر مظلة في الدورة
(١٦ عاما و٦ اشهر و٧ ايام) وفي
ويمكنون فار السويدي سغبي ادمر
والامريكية ماريسا مارافيلوفا للمرد
عدد المصعب الاول. فسم سينا اضرار
بطولة ١٩٩٠ ولم يعد قفرا على اللحي

العالي السابق سجله باغر بكسه في اب
[الغضن] في طوكيو

كاسماروف ثابية

في المرحلة النهائية لدورة المرشحين في
قوالمسور فار السوفييتي ايفوي
كاربوف على الهولندي يان تسمار ٦.٥
نقاط مقابل ٢.٥ فاهل لنحدي مواطنه
غري كاسماروف للمرة العاشرة
وفي مهلة الجولات الاتني عشرة بين
السوفييتس (كاسماروف حامل اللب مند
٨٥. وكاربوف حامل اللب بين ٧٥ و٨٥)
في نيويورك تعادل اللاعبين تحت نقاط
بكل منهما واحفظ كاسماروف رالف في
المرحلة الثانية في لمون (فرنسا) بفارق

واهر الاتحاد السوفييتي في بولي سد
(يوغوسلافيا) اولمك الشطرنج المصيح
والخسرين للرجال امام الولايات المتحدة
واكتفرا. واحشرت هضارما فوليفيد
الشطرنج الرابع عشر للسيدات امام
الاتحاد السوفييتي والصين

سيميا - بروسيت

وكانت بطولة العالم لسيدات
الغرمولا واحد اضعه بمباراة ملاكمة كتر
فيها المصرب تحت الحرام والملاكمة بين
البرازيل ارتقون سينا (مكلارين هودا)
مطل ٨٨ والفريسي اير سروسيت (فبراير)
مطل ٨٩ وصلت الى حد الكراهية
والحرب، فالاصطدام المتعدد على الحلقة
هي المرحلة الخامسة عشرة قبل
الاجرة من البطولة على حلقة سوروكا في
الامال، نعمد سينا الاصطدام بروست
عدد المصعب الاول. فسم سينا اضرار
بطولة ١٩٩٠ ولم يعد قفرا على اللحي

بطولة أوروبا. وهذا ما لم تحفظه من قبل
سوى السوفييتية لاريسا لانتميا
والمشكلة فيرا كاسلافيا
وسبرت في ثورة الإرادة الطبية
السوفيتية ديانا كاسلافيا ومواطنيها
تألفا لفسيكو في كاس العالم في
بروسيت
وبالقي عدد الرجال اللاعبين فالفين
سوفييتي وسيرغي خركوف وفيلالي
سيرو وفيري تيسكي

رقمان عالميان في السباحة

لعام السباحة. ١٩٩٠ طلق
وسيفيت السباحون في بطولة العالم في
بيرت وسكون المصاصة ميرة. بعد ار
في الامريكين سفسهم ومجوا
المسافات الطويلة والاولمك اولومك على
المسافات الوطنية والعاشمة بعد ان
سأكدوا من سفسهم. بعد صعب
المصوي الاولمك عقب التوحيد
حصولها وان انتهات تمول المشطبات
مطلات مشكل كسر اطفال المساحة
الاول

وسبرت خلال العام ١٩٩٠ سيدات
الصبي. ووصل في الدورة الامموية في
ارغامير الى المستوى العالي
وقد سجل رقمين عالميين في
حلال العام في الـ ٢٠٠ م صغرا خلال
بورة اللعب الإرادة الطبية العالمية. فحق
الامريكية مليك بيلومس ٢.١١.٥٣ د
والرقم العالي السابق ٢.١٢.٥٩ د
سجله مارومان بكسه في ٨٩/٨/١٧ في
طوكيو وفي الـ ٥٠ م حرة في سغبي
(الولايات المتحدة) حقي الامريكية طوم
ماغر رفين في مدى ساعة واحدة الاول
٢١.٨١ ث والثاني ٢١.١٢ ث. والرقم

عنى ما حصل لابطال ويطلات السباحة
وفي مطلع العام جزد الاتحاد الدولي
العشاء بن جومسون من ارفانه العالية في
الـ ١٠٠ م (٩.٨٣ ث) في الهواء للطلق
وفي الـ ٥٠ م والـ ٦٠ م داخل قاعة (٥.٥٥
ث و٦.٤١ ث) لاغترافه متناول المشطبات
سند ١٩٨٤ وكلى من جومسون جزد في
بولمك سمول ٨٨ من ذهبة الـ ١٠٠ م
ومن الرقم الذي سجله (٩.٧٨ ث)
بكمه صغر عمو في اواخر العلم سمح
لين جومسون بضمكف نشاطه التمثلي
لشده من هذا الشفاء والتحصير
لاولمك مرشولة ٩٢

ملوك الملاكمة امريكويون

لثلاثة امريكين استأثروا بالاعتماد في
رياضة الملاكمة عام ١٩٩٠. وفي الوزن
الثقل كالعدة، مامساره ملك الاوزان
ومصح النولارات مليك تايسون
وحصن بلسر دوغلاس وايفلير
مولفند
١٠ شاط (فبراير) في طوكيو وامام
٥١ الف معرج فار دوغلاس المعجور على
تيسون بالمرسة المصاصة في الجولة
المعترية وكسحت تلك اول حصاره
لتايسون في ٣٨ مباراة وهكذا شاء
السباريو. الا يلقى تايسون وحده في
سحة الوري التفلن ويشكل مصحر

وفي ٢٥ مارس الاول (الكمون) في لاس
فغس فار هوليفيد على دوغلاس
بمصرية المصاصة في الجولة الخامسة
فاربع ثمن المباراة المعطرة بين هوليفند
وتيسون. وسلمع رقما قاصدا لم يتحدد
حجمه بعد لكن قبل ذلك سلمع
هوليفند ضد مواطنه العجور جورج
فورمل (٤٢ عاما) في ١٩ نيسان (ابريل)
الطل ويكر ان تيسون عاد الى الحصة
بعد خصارته المشكوك بها امام دوغلاس
فغر على فيري تيسون. وانكس مسبارت
في ١٦٧ و١١٧ ث

المصارعة والسوفييتات

فرض الاتحاد السوفييتي بكسه في
المصارعة الحرة. ٥٠٠ لرمه لوران في
بطولة العالم في بروسيت ومصر
توما وورن واد
وفي بطولة العالم للمصارعة الرومانية
لمزج السوفييتات حرة لوران. مقابل
ورين للامان، وواحد للمعاريا
وغلب اكثر من مصاح معروف عن
بطولة العالم السابقة والسفني لرفع
الانفل. وهال المرافسون ان الحوف من
الغصوصات المعطرة لتكشف عن

لمشطبات كاس سينا في ذلك. واهسر
الاتحاد السوفييتي المركز الاول (١)
لوران) امام بلغاريا (٣ لوران) وكورسا
الشصقة والصين ورومانيا (لكل منها
لور واحد). وسجلت مصانج البطولة
عورة مظفرة لاسويي. فلم تحل لانحة
الاول في معظم الاوزان (حتى الثقيلة)
من اي منهم لكنها حلت من الارقام
المصاصة الجديدة

وفي الاتحاد السوفييتي الاقوى في
الحصلا واتسعت لاعنه سفنلما
موجسكليا حصن ذهبيات من حصن في



الصح انشده لهد الاحمد الحمر الصغرا

سجمل الشرق الغربي المؤلف من
لغادي مورينير قروائل، مامموم
وماري زور رما حديثا في البدل ١٠٠
م (٣٧.٧٩ ث) والرقم السابق ٣٧.٨٣
م فصل رياضية فكل من مصب العداوة
ث شل مسجلا مامم شرق النولاني
المعطرة في اولمك لوس ايجوس ١٩٨٤
شل الفريسون حائرة الفصل فريو
الى جانب ذلك سجل اكثر من رقم عالمي
داخل القاعة اسرها رقم السوفييتي
سيري موكا (الذي انضم مؤخرا الى بار
الملي) النلق ٦.٠٥ م في القدر الماركة
ورقم الامريكي داني امفريب المصالح
٢٤.٠٤ ث في الـ ٤٠٠ م وور. البريطاني
بيير ايليوت المصالح ٣٠.٠١ ث في
الـ ١٥٠٠ م ورقما الروماني. بويما
ملمسني في الالف متر (١٢.١٢ د) و
والمل ٤٠.٣٧ د) انصا حصلت
على مة الف نولان

وحلت فبحريا لولي في بطولة غريشيا
الساحة لالعب الفوي في الـ ٥٠ م امام
كسما والمغرب والنوميا ومصر. وحبت
الحرائر عشرة وغلب على سولة
البحوم المصروغون وكذلك الارقام
والجمهور

وفي اخر اشتراك دولي صفره لها حلف
الحصيا (الديمقراطية) لولي في بطولة
اوروسا في سلمت برصيد ٣٤ ميدالية
(١٢ ذهبية). امام سربطيا والاتحاد
السوفييتي وبلغاريا وميزن المربطامون
في مسافات السرعة والايطامون في
المسافات الطويلة ولم يهبط مستوى
الالبي (الديمقراطية) على غير ما كان
متوقعا. لان الحوافر التي كانت متوافرة
لهم سادقا توافرت لهم من جديد لكن
مطريقة مختلفة. عندما هزعت الشريك
المحارية العالمية الى المصالح معهم
بولندي وروماني
وكان الرقم العالمي لالمر للعام ١٩٩٠

ساقلي الفصل رياضي لعام ١٩٩٠ في
الاصطفا السوي الذي اشرف علمه
الاتحاد الدولي لالعب الفوي اما لف
فصل رياضية فكل من مصب العداوة
لامريكية مارين لوتي
ومعمر لوتي لمر عداوة في الـ ١٠٠
والـ ٢٠٠ م عند اعسرال الامريكية
فلوريس غريفت هوير وحظت لوتي في
بورينج ٢١.١٦ ث في الـ ٢٠٠ م. وهو
ثاني افضل رقم في ماريح السباق بعد
ارقم العالي لغريفت هوير والمصالح
٢١.٣٤ ث كما حقت لوتي ١٠.٧٨ ث
في الـ ١٠٠ م والرقم العالي لهورير
قدره ١٠.٤٩ ث

اما الممر الثاني في الاصطفا الخاص
بالمسافات فكل من مصب الالمنة
كاثرين كرامة، التي حصلت على ثلاث
ذهبيات في بطولة اوروبا في سبليت في
الـ ١٠٠ م والـ ٢٠٠ م واسبل ١٠٠ م
وبالاصفا الى لوفام المرح. سجل اكثر
من رقم عالمي في المتي في الهواء الطلق
كذلك رقم عالمي في رمي الكرة الحديدية
بواسطة الامريكي رادي مارتر في لوس
ايجوس (٢٣.٣٢ م والسابق ٢٣.٠٦ م
للالماني لوف تيمرمل) لكن مارتر لوف
مؤخرا الى جانب مواطنه العدا هاري

بوس وبيولير (حاصل الرقم العالمي
العالي لـ ٤٠٠ م) لنسوت تصانيمها
المشطبات وانشار المرافسون الى ان
مصحة ريمولير وليرسي هي الابرز مند
مصحبة العدا الكندي من جومسون في
سمول ٨٨ واظهر بيل للاتحاد الدولي
لالعب الفوي انه لم اكتشف ٢٣ جالة
مناول مشطبات خلال العام ١٩٩٠. منها
٨ حالات لامريكين و٤ سوفيات و٣
بولندي وروماني
وكان الرقم العالمي لالمر للعام ١٩٩٠

الصلاق وقد يرك مزاروب مادي في
ن سمي عفره معه ل حيرير (سومو)
١٩٩٠
و حيرير في مدينة ميلانو لاطالنه
مليو مجحه لير ريل سسه سر
الحصن فغار مصب من لاعبي بقاله
على مصعب ليرير ٢٠٠ م وكس سله
في مساحه لير سمرج سبه ١٩٩٤
بالمصالح ايريسيه في ملارد

رمح ناخلي

كل الامريكي لروي ماريل محم موسم
العب الفوي مع رامي الرمح البريطاني
مجيير ماتي وقد سجل ماريل ٩.٩٦ ث
في المة ممر في لفاء سمريري الالطاني
ولفاء فليموف داسك الفريسي وهو افضل
رقم للموسم. وماتي افضل رقم عالمي معه
رقم مواطنه لوبس ٩.٩٢ ث علما ان
ماريل محفب على لوبس اكثر من مرة
كذلك سجمل الامريكي الجديد الاجر
ماتل جومسون ١٩.٨٥ ث في المتي ممر
في لفاء ادمره الاسكوتلندي والفرب من
الرقم العالي المصالح ١٩.٧٢ ث والذي
سجله الالطاني مقدو مينا في لوبيرسمك
مكسكو ١٩٧٩

وغرض ماتي بكسه من خلال فور
بذهنية بطولة اوروبا في مدينة سلند
الموغوسلاية وبسجمله رقما عاما طبع
٩٠.٩٨ م في كريسبال مالاس برمج حديث
من موع ميمم. الذي اعفده الاتحاد
الدولي للقتل من طيرانه. مامسار ان
مركز نظه مراح اربعة مستممرات
وقد تحظم رقم الرمح اربع مرات خلال
العام بواسطة السويدي مارتريك مودين
(٨٩.١٠ م). وساكي (٨٩.٥٨ م)
والشمكي زيفيرسي (٨٩.٦٦ م) واخر
بواسطة ماتي مرة جديدة لدا احتر

١٩٩٠ الرياضي

الاوربي سين جومستوس وفورينيا
معدلا سلما دهما. وفان الاول (١/٣)
ابلا. ونفعل هذا المصاح الكبر حضرت
الفرق الايطالية لمامي مطاقت ارقم
لمامي في المور الاول للكمون الثلاث في
الموسم ٩٠ - ٩١. ومطحت سبعة (رقم
فيلبي) منها الدور الثالث وسط مادي
وحده (في الدور الثاني)
اما مسافه كاس «السور» التي تجمع
سين مغل كاس الاسمية المطلة ومطل
اميل الكؤوس. فكلت من مصب ملانو
الذي تعادل وسامدوريا (١/١) ثم فار
علمه (٢/صفر)

واحتفظ مسجدها ميلانو مكامس
الامريكيونمستل. المرفوره على لولميا
اسويسون مغل المرافوي واميركا
الحمومة (٣/صفر) في طوكيو
وكلى المار على صعب الفرق اقام
الاتحاد الاوربي على لفاء فرار احمه في
امار (مابو) ١٩٨٥. مصح الفرق الانكليزية
من الاشتراك في الكؤوس الثلاث ذلك ان
سفلون الجمهور الانكليزي كل مفلولا
فحاص مامسار بولمك مسافه كاس
الكؤوس. واسمون فلا مسافه كاس
الاتحاد ولم يشل فرار الهو لهورول
(حتى الان على الاقل) فعليه ان ينظر
لثلاثة مواسم جديدة لان جمهوره كل
المصعب الرئيسي في كارة مطب هيب
١٩٨٥ والتي ذهب مصحها ٣٩ شخصا
معظمهم من جمهور جومستوس

وموج الالبي لوفار مامهوس الفصل
لاعب في اوروبا وهار مصاصرة الكرة
الذهبية في اسفاهة محلة. فواسن
فومول. الفريسة المصصبة وقد اسر
مامهوس (٢٩ عاما) ١٣٧ صوما من اهل
١١٥ هونتا. وحل ثامنا الالطاني
سكلاشي ٨١ صوما). فالالبي اندرياس
برمه ٦١ صوما) واصح مامهوس
رايغ ثلاني محف هذا اللب بعد غرير
مولر وعراسن مكلور وكارل هامس
ومسمعه كما توج مامهوس الفصل
لاعب كرة في العالم في اسفاهة محلة
وورلد سوكر الانكليزية

وفي اميركا الحمومة توج اولمك
اسوميسون (المرافوي) بطلا لكاس
المدية اميركا الحمومة (كاس
لمرمادوريس) على حصاف مرسطوبه
عوانكيل الاكوادوري بعدما تعادل معه
(١/١) دهما نه فار علمه (٢ صفر) امام
ومعد جروج الميرال من المويديال
على يد الارخبين اقصي مدرب لارافوي
عن تدريب المصعب الميرالين وعين كانه
باولو روبرو فاكوي كذلك تحل ملارو
عن بريم. لمصعب الارخبيني وعمر
مكامه الفوم ماريل

وامصحب الارخبيني ديمو مارادوما
للمرد السادس كافصل لاعب في اميركا
الحمومة وقد اعلى المصعب الارخبيني
اعسرال الفلاريات الدولية وسوترت
العلاقات منه وبين مانه مادي الى حد



فرانكو فطر و اميراب سفلو و هيلمان كاس العالم للباس

من انتصار و غلب العويطة مداعي الاصالة
والاصافة الى الفطري محمد سليمان
١٥٠٠ و ١٠٠٠ م. والفطري محمد المكي
٢٠٠ م. السدس كاسوا اسر العرب
ومحلفي الذهب في الدورة الاسيوية
يمكن قاتل العداة العراقي مورا الدين
مرسي فطرح اكثر من فور ميمها انتصاره
في لقاء كوليس الاثاني الام الذي مكه
من الحصول في المركز الثاني في ترميم
الطائرة الكبرى مرصيد ٦٦ نقطة مقابل
نقطتي حلف عداة المنة مورا الاسيوي
لروي بلويل

وفي الساحة مطعت شوس بطولة
فرطقا. هناك مصعب مصر المركز الاول
وفي مسابقة هدف الحرب موسم ٨٩ -
٩٠ الذي نظمها مجلة «الوطن الرياضي»
لحمل الحداة الذهبي فاز لاعب المصعب
للسعودي وبدي الهلال سامي الحناير
بعد احراره ١٦ هدفا في ٢٢ مباراة
وهل لاعب النادي الافريقي الوصي
لوري الروسي (١٨ في ٢٦) ونلاء حلف
الغوري لاعب نادي الرمنه الارمني (١٥
في ٢٢) والحناير هو اللاعب السعودي
الرامع الذي يحرز لقب هدف العرب بعد
ماحد عبد الله (موسما ٨٠ - ٨١ - ٨٨ -
٨٩) ومحمد السويد (٨٦ - ٨٧)
وسرافق المصعب العربي الميدياتي مع
حسارة الحركة الرياضية العرمة لواء
من امير فطرها. وهو التبحر فهد الاحمد
الصباح الذي استشهد في اليوم الاول من
الاحتجاج العراقي للكويت

وقد خلف الشيخ الشهيد. امه احمد
العبد في رئاسة اللجنة الاولمبية الكويتية
واحد له طراً مؤثراً في الرياض

لكرة اعادة البطر في معمة الاحتراف
والقمت مسابقة عربية واحدة في
الاصناف الجماعة خلال العام ١٩٩٠
وهي البطولة الخامسة لكرة السلة
لتنسب في عمل مشاركة عشرة
ممنجات. اصعب انمار منها هما العراق
والكويت اثر مده اومة الحلف الجديدة
واحتط متعب سوريا بالنظ. وحل
معه عمتها مصر والمغرب وفاز شيمية
لنساء العراقي على جاره موندسة
الحرائر (٢٠/٢١) في المباراة النهائية
لكاس امية الفريضا لكرة السد واهرت
السعودية المبدالة الفريضة لكرة اليد
في الدورة الاسيوية وحقق الملائك
لنوري احمد مايز حلفي فورا مدها
صافية الى انتصاراته البحرية
والخوسطه

وسلمت مدرسة الحري المصرية
للمسابقات الطويلة خلعت في خلال هذا
الموسم مكانة رفيعة ولم بعد سعيد
العويطة و امراهم بو الطرب وحدهما في
السلة
لوفر المازية بجلاء كل ضالك السقا
(٢٣ عاماً) الذي انقلب من عداة مصمور
الى نحل العالم لاجيبار الصافية في ايكس
في بل (مرسا) متزعا لفاً سطر عليه
الكيبون (حصوصا جون ميوخي)
والانوسون طوما
واقت السقا حدارته داخل المصمار
بصا في دورات الحائرة الكبرى. وفاز
مدهمة سلق العشرة الاف متر في بطولة
افريقيا السابعة لانصاف القوى في
القاهرة
ومع السقا حلق حمو بو الطرب (مطل
دورة الارادة الطلبة في الـ ١٠٠٠ م)
ومحمد اسفكر وعبد العرس طاهر
ومصطفى الشناري ومصطفى لشعل اكثر

صفر (٣/٧) دهمها ولم يدفع تعادله معه
(١٢/١) ايها
وفي كاس الاندية السطة كل اللعب من
مصعب فريق شيمية الفائل العراقي
الكرويك ندي لوزو سلفا) اثر فوره
عمل مكاسبه ره دفتي الرامي (٣/٨)
مصرات المرحم مع تقدم دفتي
(٦/١) صفر مع مهنة الوقت الاصل ايها
وكل شيمية الفائل قد فاز بالساحة
داتها دها

وعمل الصعد العربي - الاسيوي
شارك ممها السعودية والكويت في
دورة الاصناف الاسيوية في نين فحرف
من الدور الاو وكل اللعب من مصعب
لراي

فواز فطر بطولة اسيا الرابعة
للمنتخب التي استضافها الامارات
العربية واحل المصعب المصعب المركز
الثاني وجاءت الصين ثلثة
ونصحت هذه البطولة اصلا
المصعبات التمهيدية للفارة الاسيوية
لنجاهل الى كاس العالم للمنتخب التي
سستصمها الاكادور هذه السنة. حيث
شاهلت الفرق الثلاث الاولى في نهائيات
الطولة
وشاركت مصر في موديل ايطاليا بعد
خلف ٥٦ عاماً ومدة مدياة حمده
فغذلت وهولندا بطولة اوروبا (١/١) ثم
تعدلت وجمهورية ايرلندا (صفر/صفر)
لنمها حمرت اسم لفتقرا (صفر/١)
فحزرت من الدور الاول عروغة الراس
ومع بده خوصها تصصت كاس الامم
الافريقية وانر حمارنها (٦/١) اصم
اليوسا في مباراة تحصيرية كانت
مناسبة للخلص من المدرب محمود
الجوهري والمهي مالاماني هابسه
مدرب الاهل السابق. وفوزت الاسدية

الكويت. ثم دخلت القوات العراقية
الكويت في الفلي من اب (المحطس)
الخاص فانهار كل شيء. والقبت جميع
المسابقات الخليجية والعربية وعلى
رأسها الدورة الرياضية العربية السابعة
التي كان مقرراً أن تقام في سورية من ١٦
الى ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر). وكذلك
مسابقات كرة القدم المصنفة
المصنفة للاندية مظلة الدوري وطلقة
الكؤوس وبقي الفيلان في حورة الوداد
المصنوي المغربي والمصعب التونسي
ثم اصعد العراقي عن دورة الاعلى
الاسوية الحادية عشرة في مكن. وعلقت
مصوبته في المحطس الاولي الاسيوي
ثم نامعت المفوسات محفة الى ان لوف
عن جميع المسابقات الدولية لكرة القدم
من قبل اللجنة التنفيذية للامم الدولي
في ١٠ كانون الاول (ديسمبر) الماضي وفي
مدر لامة المصنفة لم ينشور عدد من
المسؤولين الاسويين عن الفراج اصم
العرب عن الدورة الاسيوية. لكنرة
مكتلاتهم ولاهم لا يقدسون شمساً ولا
يغورون شمساً الا في مكن. وسبب هذا
الوضع اصعد لقاء الرياضيين العرب
بمصموم ولكن شمسائهم المحلية بقيت
قائمة وكذلك مشاركتهم في المسابقات
الطربة والعامة

في الاطار العربي - العربي كانت دورة
الحلف الكروية وفل ان تعدا الدورة
استعنت الكويت عن المدرب المراسل
كوكالفس فحل محله مواطنه لوس
سليم. كما استعنت السعودية عن
المراسل كركوس الترو و الامارات عن
المراسل صاريو رافلو مع انه قد
المصعب الى احرار المطالبة الاسوية
انظمة الموهلة لموسم اطلما وحل
مطاه البولور بلوت فكتات الدورة
كلمهه. مصعب لروس المديري
الاحل

وبعد امدة استقوية سبب
البعود ثم اصعد العراق امصبات
عمل المحكم. سرت الكويت القاس
طربة الساحة فها في الاعوام
١٩٨٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣

وحلت الاسوية حادسة واحدة مع
بها معتل عرب. في الموديل ففرت
اصم المديري المولدي ملاوت
والاصم المديري المولدي ملاوت
لومديل هد. جون ترو وح.
اسوياتي فافري بوموسني
ونظمت الحري مهابيات كاس الامم
للمرعبة السابعة عشرة للمرة الاولى في
الاطار العربي - افريقي واحزرت
لكاس للمرة الاولى ايضا مدها فارت على
محصربا (١/صفر) في المباراة النهائية
وحزرت مصر التي شاركت بفريقها
الاولي ملكرا وامصعب العراقي راسع
ماحر افضل لاعب في الدورة امام مواضه
شريف الورياني فالمصعب رشيد مكني
وفي مسهل الدورة تقدر ان تشارك
ممنجات ١٢ بولة ملا من ٨ في نهائيات
كاس القامسة عشرة علم ١٩٩٢ في
اسفعل

وفي الاطار داته وصل النادي الافريقي
الشوس الى نهائيات كاس الكؤوس
الافريقية فحس اصام لايوز المديري

بصم اي لاعب اميري محترف على عصف
الفرق الاوروبية الغربية. الترفوزه عن
موشطوة الاساسي (٦٧/٧٢) في المباراة
النهائية في سرقسطه (اسبانيا)
وتعود الانتصارات اليوغوسلافية الى
حبل متعوق من اللاعبين الشعل حديث ان
اكبرهم سماً هو المجد لراغلي بتروفيتش
(٢٥ عاماً)

اما بطولة العالم للسيدات في
كوالالمبور فقد احرزتها الولايات المتحد
بعد فورها على يوغوسلافيا (٧٨/٨٨) في
المباراة النهائية وحلت كوسا ثلثة
وتتبعو سلوفاكيا رابعة ميمما تراجع
الاتحاد السوفياتي الى المركز الخامس.
وامتعت اهتمامات الرياضات
الاصطلاحية من امثال سيفينو ميلوسكوي
وراول غارديني واريكارو بيبينون. الى
ميدلين الكرة الطائرة بعد كرة القدم
والسارات فحزرت الطربة. الاصطلاحية
في الفة بفصل الففرغ والاحضراف
والعقود التي لا تحلف كتنس من حيث
قيمها عن عقود كرة القدم واصحت
بطولة الدوري المحل اسمع بطولة علم
مصنفة ثلثا بطولة كرة القدم

هكذا اصرت ايطاليا ذهنية دورة
العاب الارادة الطربة على حصف الاحد
السوفياتي. واحزرت اول بطولة للدوري
العالي بعد فورها على هولندا في مدينة
لوسكا البانابية

كما توج اسديا ثرورثي كالفصل
لاعب في العالم مدها فاد فريق ايطاليا
لفوز بطولة العالم في المراسل. بعد
لفاته كوسا في المباراة النهائية (١٣/١٥)
١٥/٦، ٩/١٥، ١٤/١٦ كما قد
ثرورثي فربه مديولانوم ملاسو الى
احراز كاس اندية العالم الثامنة. بعد
فوره على باسبيا سلف لاولو البرابلي
(٨/١٥، ١٠/١٥، ١٠/١٥) وحل
مافسكوبا ورافسي الانط - ز لفرس
الغاث والرامع

واستعنت الامم
بطولة العالم للسيدات بعد
انر فور لاعنه في مكن
١٣/١٥، ١٥/٦، ١٥/٦، ١٥/٦، ١٥/٦
وحلت الولايات المتحدة ١١ - وكوسا
رابعة. ومصر سابعة عشرة مرة
كذلك حصل الاتحاد السوفياتي على
بطولة العالم في كرة اليد مدها في
سيبول اثر فوره على الشراج (٢٠/٢٢)
في المباراة النهائية وحل المانيا
الدمقراطية ثلثة

لكن الاتحاد السوفياتي
الاحتطاط بطولة العالم للمرجل في مراغ
مدها حصر في المباراة النهائية مده
السود (٢٧/٢٣) فكتت المرة الثالثة
التي تخرزها السويد الذهب بعد ١٩٥٩
١٩٥٨ وحلت رومانيا ثلثة بعد فورها
عن يوغوسلافيا (٢١/٢٧) في حين كل
المركز السادس عشر والآخر من مصعب
الحرائر

النهائيات العربية الداخلية والانتصارات الاقليمية

اطل النهائيات الرياضي العربي بشمجة
ممد مطلع العلم. وارض لوى عيوحه في
دورة الحلف الطائرة لكرة القدم في



الفطري محمد سليمان مظل اسيا في الركن

السوفياتي (٧٥/٩٢) في حين حلت
الولايات المتحدة (مظلة ٨٦) ثلثة
واميراب اثر فورها على الولايات المتحدة
(٧٩/٨٥)
وكذلك توج فريق نادي يوغوسلافيا
سليت اليوغوسلافي مظل لاندية لوروسا
لموسم الثاني على التوالي. مع انه لا

فقد احرزت يوغوسلافيا ذهنية دورة
العاب الارادة الطربة في مدينة ميابل
الاميراب اثر فورها على الولايات المتحدة
(٧٩/٨٥)
وتوحت يوغوسلافيا مظلة العالم في
الارمنين. الترفوزه على الاتحاد



كاس افريقيا للحرار

١٩٩٠ الرياضي

الاميري بيت سامبراس. وهذا اصغر
لاعب في تاريخ الدورة (١٩ عاماً و ٢٨
يوماً) وحقت الارجنطينية غبرييلا
سانتيني اول لقب كبير في تاريخها
وهكذا منحت ساناسني ملاها شيتاً
تفخر به بعدما اصابها من احباط في
كاس العالم لكرة القدم. وذلك مانصمها
على الالمانية ستيفي شراف بطولتين
كبريتي

واجنرت غراف المصنفة لوي في
العالم. واحداً من اكثر اعوامها جروحا
على المسوين الشصهي والعلم
ولم يفر مواطنها موريس ديكر حامل
لقب ويمتدون ثلاث مرات ناية بطولة في
حين ادهش الاكادوري غوميز نفسه
مخروجه فانرا باللعب في فرنسا
والصعود اكثر الشارة كل من مصعب
الاميري سامبراس. الذي كان يحتل
المركز ٨١ على قائمة المصنفين في العام
٨٩. واصبح في العام ٩٠ اصغر لاعب
لفوز في فلاشيغ ميدو. ويحرز اول كاس
للحائرة الكبرى. مالااضافة الى ملسون
بولار. قس سامبراس تحصيل رمع
مليون منها لمؤسسة اميركية تسمى
مادراس الدماغ

وكلن لقب الماستر من مصعب سبفش
والاميري اندريه غلي. الذي امتزع اول
لقب كبير في حياته. وهذا ترتيب سيلش
ثانياً في الترتيب العالمي. في حين تراحت
مافراشوا (٣٤ عاماً) الى المركز الثالث
وفي ١٠ اب (اغسطس) صعد لدرغ
الى نهائي دورة سيمياني الاميركية
فكته مجموع مفاظه من امتزاج المركز
الاول في مديارة المصنفي العالمي من
ليمدل ومعد اسوع واحد فط ليمدل الى
المركز الثالث وصار ميكر ثلثا

بعد ان لقب مظل العالم مع المنيكي
لقبة الرامع بعد ٨٥، ٨٦، ٨٧. لان
مسمواه كل اكثر استقرارا في مجموع
للمطولات السوية الارمع الكبرى من
مسموي لدرغ. ميمما مع لقب السيدات
للألمانية غراف للمرة الرابعة على التوالي
وبعد احرارها كاس ديفس في علمي
٨٨ و ٨٩. حمرت المانيا في الدور ربع
النهائي لغياب بيكر عن صفوفها
ونصحت الولايات المتحدة الدور
النهائي للمرة الخامسة والخمسين
وحقت غلي ومابل تشاع وريك لينش
وحيم بيو الفوز على اوستراليا (٢/٣)
مكلن اول لقب للاميركيين منذ ١٩٨٢
والناسع والخمسين منذ ١٩٠٠
وفي كاس الاتحاد للسيدات. توحت
الولايات المتحدة بفصل المعرة الصغيرة
حمبر كارياني (١٤ عاماً)

السلة يوغوسلافية والطائرة ابطالية

بعد بطولة لوروسا ١٩٨٩ كرت سحه
الانتصارات اليوغوسلافية علم ١٩٩٠

نجم الـ ٢٠٠ متر وأبرز العدائين البرازيليين

داسيلفا يركض لحني المال للعائلة!



رويسون دا سيلفا يركض أن يكون منتصرا دائما

المناخنة دائما انصهار ووقت حصد. هذا هو لساني على المصداق البرازيليين رويسون كابتانو دا سيلفا، أبرز أبطال ألعاب القوى البرازيليين والرقم واحد على الساحة الدولية حاليا، بعد الفوز بمم الحبل الأولمبي في الـ ٨٠٠ م بواكيم كروز.

ورويسون دا سيلفا أو دكاريوكو البرنو، (٢٦ عاماً) يهدف للرحلات والحصول على الميداليات، والسمعة الرفيعة وركض الساعا أنه شاب متوقد العيبي مستم دائما، مرح وجف الطل، يحدث الجمع لا يركض ركعت المعصين، يمارح الاصطفاء والفراء الفريق مدون بكاف سائلي الصحافي بدون تكلف لا يكثر للأصواء والشهرة ومع ذلك نلاحظ من خلال تحركه أن الأنظار تتركز عليه شاء أم أبى.

في العام ١٩٨٩، كان رويسون دا سيلفا أفضل عداء لمسافة المئتي متر بعد أن حل خامسا في سباق المئة متر (١٠٠ ث)، وثالثا في سباق المئتي متر في دورة سبوتل الأولمبية ١٩٨٨. أصبح صاحب أفضل رقم عالمي (١٩،٩٦ ث) بسجل في ١٩٨٩، وذلك خلال لقاء سركسل الدولي الذي أقيم تحت المطر العريق.

وكان هذا العام مميرا بالحماسة لدا سيلفا، فقد فاز ساكنين من لقاء دولي واحتل صدارة ترتيب الحائزين الكبرى لمسافة المئتي متر، وحصلته الفاضلة في النهائي في موناكو كانت لها اسمها وهو راي مدرية كارلوس كالفاريو الذي يقول لحد أجد رويسون نفسه كثيرا في الموسم الفلاني، فقد وصل موناكو صمما بعد الففادات الكثيرة التي شارك فيها ففصل هذا اللقاء شارك في دبسبورغ باربعة مسافات قبل فوزه بالمعدالية الذهبية الجامعة.

في العام ١٩٩٠، بدأ دا سيلفا موسمه الرياضي في الولايات المتحدة حيث يدرس لغة الإنكليزية في جامعة سان ديسغو ويقول العداء البرازيلي «على لاعبي المستوى العالي أنقل اللغة الإنكليزية حصصا أنه يتعين عليهم المشاركة في سباقات كثيرة».

وهذه اللقاءات تجلب المال الكثير للطل دا سيلفا الذي يتحدث عن مديته مسيرته في عالم «الم الألعاب، موصفا «ولدت في مدينة ريو دو جانيرو مدون أن أعرف والدي والدي فقيرة جدا، ولدي شقيقان وشقيقتان أصغر مني، وأخي الأول مساعدتهم لدا استفيد من الحوافز المالية التي أجيبها بعد الفوز في المسابقات لأصرف عليهم، ويصف دا

سيلفا «في البرازيل، كان يمكن أن أصبح لاعب كرة قدم مثل جميع الفرائسي، وفي سن الثامنة عشرة سجلت ١٠٠٢ ث (بدي) في سباق المئة متر وحل فاز بواكيم كروز بالمعدالية الذهبية لسباق الـ ٨٠٠ م في دورة كوبس الملبوس الأولمبية ١٩٨٨ صممت أن أحقق شيئا في هذه المسافة وألعب القوى في البرازيل ليست مالتريه الكبير، فهي طول البلاد وعرضها لا يوجد سوى مصطاران صالحيان، أحدهما في سان باولو حيث جرى اللقاء الأول من مسابقات الحائز الكبرى هذه السنة

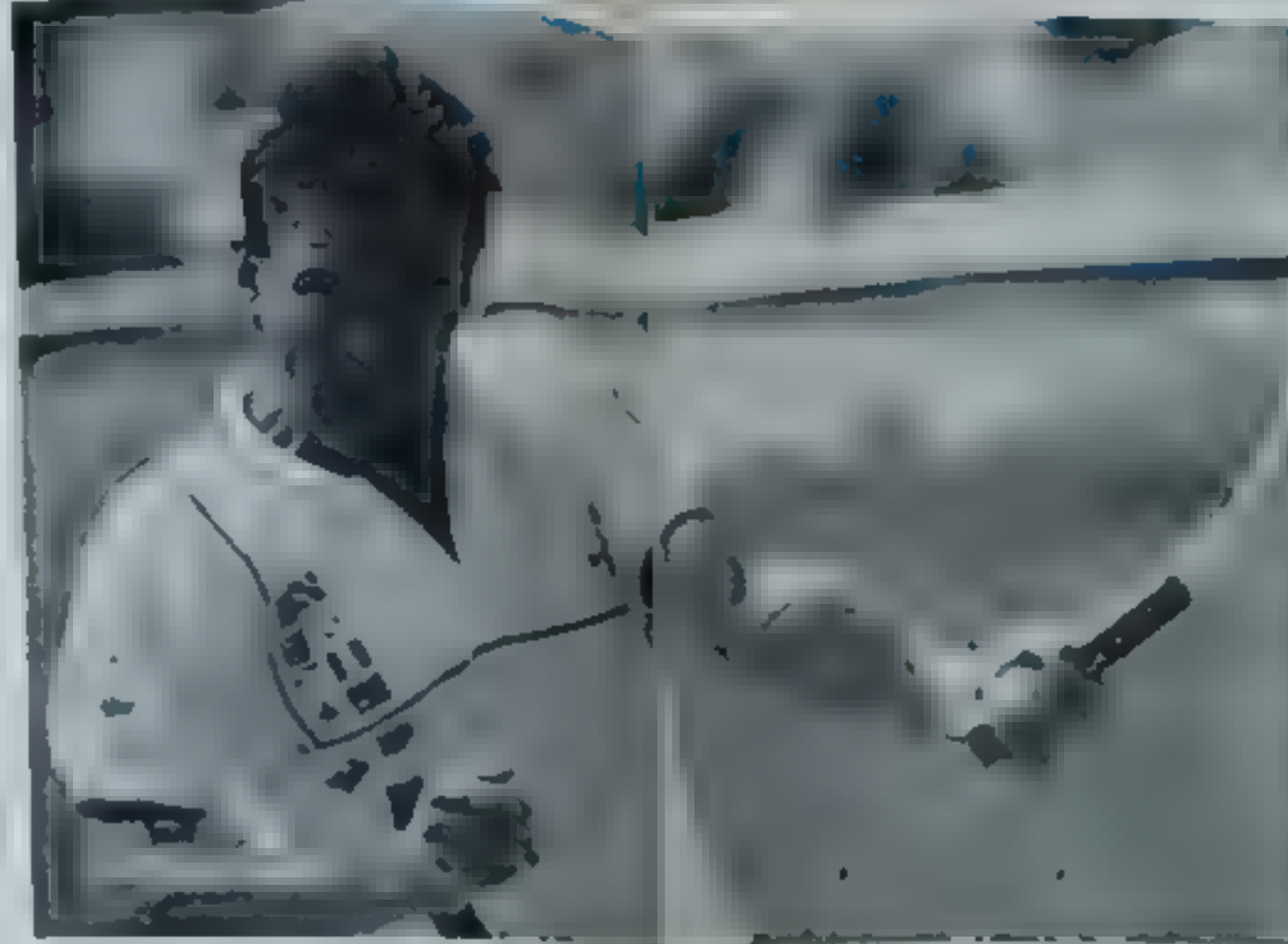
وقول دا سيلفا «لولا خروج الخالفين من الموهوبين والمشاركة في المسابقات الصارخية، وسعهم لبالصمام إلى الجامعات الأميركية، لما ذكر اسم البرازيل على الخريطة العالمية لكن المحاولات حثارة حثيا لحسين هذه الصورة وإطلاق النشاط بشكل مادي إلى اسرار الطلقات الذهبية ويلاحظ أن الخطوات قد قطعت مسافة جيدة في هذا المجال اللقاءات الدولية بدأت تستقطب اهتمام المولدين والمعلمين،

وكتف دا سيلفا أنه يتحجب المشاركة في سباقات الفاعلة، «فماضي الطويلة

وديع عبد النور

البقاء في الملاعب إلى مستوى التقهر

دا، نجوم كرة المضرب



جيمي كونسور المحزون (٣٨) صاموئيل صيدا

ولا يختلف الفرنسي يانك مونا (٣٠ عاماً) عن الأميركي كونسور، فمع كل عوده إلى الملاعب، يلاحظ المراجع الواضح في سنواته، ويدع الكرات نصر من جانب أدبه

وحده جون ملكرو (٣١ عاماً) لا يزال يهدف لتصبح ممب د من حل إلى آخر وما زال يغطي مسافة ممتعة في مونه بورنوك، ويعود السبب الرئيسي لخافيه على اللعب، لأنه لا يعرف ماذا يفيد إذا

توفى الآن

أن قصة عوده محزون كرة المضرب للملاعب من جديد، سافسي قرار إعرالهم، لا تعود أساليبها من أجل حتى الحوائز العالمية بعد فداء اللعبة استبشر في عروق هؤلاء

فقد عاد السويدي ميورن مورع (٣٤ عاماً)، وهذه المرة بلوغ مقدمة مصنف الملاعب المحترفين، بعد موفقه في سن الرابعة والعشرين وبالأصالة إلى المحم السويدي، فإن ما يليه من الانطال ما روالا مديعي في مساراتهم من الساحة العالمية بعد أن أصبحوا من ص بورغ تلك اللعبة التي تجتم على البقاء في الملاعب حتى نهاية مسيرته في عالم اللعبة مسجلين بفقرات

تتوقف أبطال اللعبة هؤلاء يحدون أنفسهم حافزين، لا يعرفون الحزن القرائ المناسب بشأن خطواتهم

بالسنة للمعص لا أكثر ولا أقل

الغاة البلاستيكية وعروس سيول سفان أطلقا على نعمة الحماز السوفياتية سفتلانا موحسكايا (١٧ عاماً) بطلة أوروبا والعالم، وصاحبة العيبي الزرقاوين الساحرين تحتط بلجانها كل طلات حبلها، فإن جانب ثالها السريبي المطلق، تحتط سفتلانا عن زميلاتها المطلات، فهي صاحبة فوام مششوق، ومصلح لأن تكون ممتعة للشعراء وكل رجل يتنى أن يكون لها

لها وكل امرأة تنمى أن تكون أم لها

مدات سفتلانا (١٧، ١٧، ١٧) كلف مرأولة اللعبة في سادي ميسك تحت إشراف المطلقين نيل كم ولومبيل سوكوفيتش وانطقت في عالم الأصواء لمحصد الأنف والشفرة فهي سمول كانت تفسر لاعة محمورة بوجود المطة سوشووها، لكنها استطاعت أن تقول كلمها بعد أدائها الممز في مسافة الحركات الأرضية، وبلها التقدير الكسر في مسافة حصل الطر، ومن ثم فورها مع الفريق السوفياتي صف الفريق

وفي موكسل أحرزت سفتلانا المظولة الأوروبية وكبرت الأسفل دانه في النمسا العلم الماضي حاصدة خمس ميداليات فاصحت ثالثة لاعة تحق هذا النجاح وتراخت بهسلفها الخمس مع سيلها العلامة الكاملة ثلاث مرات

وكانت فيما كاسيلاسكا وبريرة الرياضة الحالية في تشيكوسلوفاكيا أخر من حقق هذا الإنجاز في العاشرين ١٩٦٥ و١٩٦٦، بعد السوفياتية لاريسا لانسيا

سفتلانا موحسكايا حياء عالة الحمازين، لكنها مطة من رياستها حتى «محض قدمها، تجمع العلامة الكاملة بسهولة حصول الأطفال على حبات الشوكولاتة

يشعر المرء حين تقدم عرضها مرهفة حصة، فهي أدائها طفوسية متساعفة بفرض الاحترام والتقدير وتحطى بأعجاب لا يوصف، وبعد حصولها على لقب مطة العالم في شتوبفارت اعترها المراهون الأقوي والأصل على الرغم من كل نقاط ضعفها وألحظ الفيلد الرياضيون وعراء الحمازين أن عروض بقية المتساركات تترافق والحذر من حضور المطة سفتلانا واستوفاها للفت وسعرها الماطع فبطون وكابن يقران الدرس في حصة المعلقة أو الأسناد ولا عجب في ذلك ففتيرا ما قدمت سفتلانا عروضاً خارجة عن المألوف وهي في حالة الإصاصة أو مع موسيقى مختلفة عن المراجع المقرر

بشؤون سفتلانا موحسكايا سجمة السيمبا قيم باستحقاق، فهي مطة تصلح

العلامة الكاملة بالنسبة لها كحبات الشوكولاتة

يوحسكايا الفتاة البلاستيكية



سفتلانا البلاستيكية الأمر مد اعترال لاريسا لانسيا

٩،٩٣٧ نقاط

وبعد أن كثر الكلام عن أصرالها بعد دورة الإرادة الطبية وأصرافها إلى الرقص، هو أيتها الأولى، لتجاوز الإحباط في صفوف فرقة البولشوي الشهيرة، تبنى أن أعلنا عن ذلك كان وليد خصها بعد حصارها في سياتل، لأن سفتلانا في العمق شغف الحمازين محزون وتتطلع إلى المشاركة في بطولة العالم في أديلا سوليس هذه السنة، على أمل حوص منافسات الألف الأولمبية في مرشولة ١٩٩٢

بالخصار أن سفتلانا هي اللاعبة السوفياتية الأمر مد اعترال لانسيا التي لصورت فصع ميداليات ذهبية لونية ما من دورات ١٩٥٦ و١٩٦٤ لكن شتلي ما بين المطلقين، لقد كانت لاريسا لانسيا تقرر ساعتين يوماً واستمرت في ميدان المسابقات حتى سن الثالثة والثلاثين، ميمما تقرب سفتلانا فمالي ساعتين يومياً (بوام الفصل الرسمي) أي أربع مرات أكثر منها، وأعمال اعترالها مهنياً وأرد في كل لحظة غير أن المطة اللسة القوام كمحصنة الصنوي، تحب التحدي وأصالة مص عيبيها الفور بالمذهبية الأولمبية في المسابقة العامة، تشفق في أصرانها على رشاقها وصبرها

لأن تكون ممب في هولمود، وشهراد في قصص ألف ليلة وليلة

والمعروف عن سفتلانا أنها قليلة الكلام، وهي ترد بقولها «جميع شيء لا تكلم كثيراً، لكن لاعة الحمازين ليست مصحصة بالكلام وأما طبيعتي لا أمك صوحمة الرد المناسب على الأسئلة في المقابلات الصحافية، بل أقوم باستعراضات الحمازين»

في الأونة الأخيرة، تعرضت سفتلانا لكسوة مماثلة لكسوة العرس لأصيلة وهي محاول حالها بحاورها لتسعد سطرها على ساحة اللعبة علماً

فخلال دورة ألعاب الإرادة الطبية في سياتل - الولايات المتحدة انحصرت المنافسة بين موحسكايا ومواطنها كاسيلاسكا التي حققت ذهبيتين وأصيديين جامعة ٣٩،٨٣٦ نقطة مقابل ٣٩،٧٩٦ نقطة لموحسكايا، ومؤخراً في كأس العالم في سركسكيل، حلت ثالثة وراء مواطنها مابلانا ليميكو (١٥ عاماً) بفارق ٠،٠١٣ نقطة فقط، علماً أنها كانت رابعة بعد مسابقات ثلاثة أجهزة من أصل أربعة، وكانت أن تخطف الكاس بعدما سجلت ٩،٩٥٠ نقطة في الحركات الأرضية لكن هيئة الحكام احتسبت لها

تايلور اعتبر نفسه الافضل والاذكى والاكثر خبرة!

خليفة روبنسون معرض للذبح!

الانكليزية ان يستصفوه خلال فترة تعلمين فرفهم كي يطلع عن كتب على اسلحهم، ولكي يدرس منكم اداء كل لاعب

واخيرا عبر تايلور عما يحنهه خلال «اجني امراً واحداً وهو ان تنهار القدم في عقم مرة القدم، ففي نهاية بطولة لوروا العام ١٩٨٨ لمست لمن اليد المزملة الحليفة التي تصلي منها فرفها، حيث تعرضت في ذلك الحين لاصي الانفجارات من سيبينيمبا، وذلك بسبب تصرف جماهيرها التي احزنت كثيراً بسببها في العالم، لذلك ساهل جاشداً في السعي القادمة ان اعيد للكرة الانكليزية وجهها المشرق وهذا ان يتم فلفهم إلا معاملة الجماهير الانكليزية التي اتهمى منها ان يتراجع عن المساسيات، وان تفكر وتصرف بالروح الساعية السعفة التي تطلعيها في مجتمعها الانكليزي الحريق.

وقال تايلور «تعرضت لانتقادات فاسية في الماضي، حتى قال البعض اني انتمك من فعل شيء في نادي كبح هو استنوي فيلا، فلتصرفت الصمت وركرت جهودي للعمل واني من النوع الذي يحب صواحه التصديقات وسبق ان تعرضت شهرة للخطر حين انتقلت من «فيلابريج رود» (ملعب وانفورد) الى استنوي فيلا وكنت ساهل في وفيل وانفورد الذي كنت ينمستكي في وفيل ان الحظ حالفي في العمل مع الفتى جون في وانفورد وأحب ان أوضح انه لم يكن في هذا النادي أي فرد يمكن ان استغل له والفظ فظ كان لا بد وان كنت تفكر وهذا يدفعني الى القول اني افضل مدرب على الصلابة الانكليزية والاكثر خبرة منهم، والمدرّب الانكليز منهم واصبحت كفاي غريصين لمحل الاعضاء بما يكفي ولا أرضي ان يشاع عن سامي مطوظة لاني انتقلت من ليونل سيني في التدريب، وسرت على سكة النجاح، بفضل الجهد الذي كنت ابدله، لاني كنت متاهلاً وارغب ولديين، ولو فلفنت لواجهت الصحافة والصور لذلك كانت املني فرصة جديدة في احرار النجاح في عملي ولندا فاسي لا أعسا بالضغط الذي يفرض علي من ابيه جهة واحرف ان مصلحي في فعل كل شيء وان خلافة بوبي روبنسون غير مشكورة، لان خلافتي كثيراً كان يجري على الصلابة لخلافتي لذلك فإن السكافين مهارة للندج، إذا قُدر وسقطت في الامتصاص وعسك من يحل لسرافتي من الخلف والسكن في يده لطمني، كما كان يحصل تلماً امام بوبي روبنسون.

محمد دالاتي



غراهام تايلور

الاصواء، وكنت هذه هي المرة الاولى في تاريخ النادي وقد تمكّن تايلور ان يقود فريقه نحو العديد من الانتصارات الهامة، خصوصاً في العام ١٩٨٤، عندما وصل وانفورد الى نهائي كأس انكلترا وحسبها (صفر - ٣) امام ابرفونر عندما ادرك تايلور ان وانفورد قد ووصل الى أقصى طاقته، ولم يعد بإمكانه العودة أكثر، فقرر تركه في ايار (مايو) العام ١٩٨٧، الى استنوي فيلا، وكان هذا الفريق بحاجة الى ثقت ططورته خصوصاً بعدما تراجع الى الدرجة الثانية وساهل عمل تايلور بسرعة واستطاع ان يعيد هذا الفريق الى موقعه الأصلي، كما استطاع ان يقوده حتى المنافسة للمرمول على اللقب في موسم ١٩٩٠، كما انه فضله برز المحم دامتدلات، الذي مر على ما وجد مكافئاً لثباتاً في خط هجوم المنحجب الانكليزي

رغم الموفقات المتتالية للكتيرين سالسة لمستقل المنحجب الانكليزي للمرم تايلور جاسيت الحدر بسبب الصعوبات الهائلة التي كانت تعارض عليه من كل ناحية كما انه كان يعلم تمام العلم ان الصلابة، التي كانت له المديح عندما اصك برامد الامور، يمكن ان تغلب عليه عند اول فشل، لذلك اهد تايلور جانب الحدر مع الصحافة وتميزت بصريحاته بالاعتدال إن لول ما صرح به تايلور للصحافة اصبح فيه انه سمع لا يحد صديقه جديدة للصلافة بين المدرب والاندب لوضع حد لكل انواع سوء الفهم، فهو لذلك يموي التحول الى مدرب متحول، أي انه سوف يطلب من مبرني الاندية

متشجع من فراك سو مدرب فريق سكامبورب واللاعب الدولي السابق في المنحجب الانكليزي، لكن ما لفت حو ان غادر المدرسة ولم مهم خليفة لماتنور لكن هذا الامر كان مصمماً على المتابعة فترك سكامبورب والمحق طريق فرميسي حيث لعب في خط الدفاع عندما ان سو كان مفضله في خط الوسط، وفي غريصتي بعد ماينور ١٨٧ مباراة في اربع سنوات ثم انتقل بعدها الى ليونل سيني وفي معه اربعة مواسم من العام ١٩٦٨ وحتى العام ١٩٧٧، وسبب امسائه الفلسة اضطر تايلور لوضع حد لمتابعته كلاعب وتحول الى المدرب حيث تولى تدريب فريق ليونل سيني وفي معه حتى الموسم ١٩٧٦ واستطاع ان يصل هذا الفريق الى الدرجة الرابعة

في العام ١٩٧٧ انتقل تايلور الى فريق وانفورد احد فرق الدرجة الرابعة في ذلك الحين، وكنت هذه اول خطوة له نحو الشهرة، وكان رئيس الفريق المضي لشهر النور جون، الذي كان يصرف معظم مداخله على النادي الامر الذي سؤل المهمة كثيراً على تايلور الذي لوصول فرفبه الى الدرجة الثالثة في العام ١٩٧٩ بعد ان فاز ببطولة الدوري في في العام الذي سبقه، واصبح الفريق وعرفه مثل اهتمام الجميع بفضل أسلوبه المرتكز على الكرات الطويلة في الوقت الذي كان يطل فيه الجميع ان هذه الطريقة اصبحت من الماضي، لكن تايلور اثبت انه افضل أسلوب لثاني النور في العام ١٩٨٢ احتل وانفورد المركز الثاني في الدرجة الثانية، الامر الذي فتح له الباب واسعاً من أجل تحول دوري

عندما أعلن بوبي روبنسون مدرب منتخب انكلترا السابق استقالته من منصبه في مدينة كاليفاريا الإيطالية، خلال مشاركة الانكليز في مونديال ايطاليا لم يسر هذه الاستقالة اية ردود فعل في الوسط الكروي الانكليزي، على اعتبار ان هذه الاستقالة كانت متوقعة بعد ثلثي سنوات من التربع على قمة لائحة المدربين الانكليز، وان هذه الاستقالة لن تغيّر الكرة الدولية الانكليزية بصفة، لأن المديف كل موجوداً، وهو غراهام تايلور أشهر مدرب انكليزي موجود في الوقت الحاضر

لم يكن انتفاء تايلور من ضمن مكن المدربين الانكليز سوى مكشاة تمنية للجهود المصيبة التي بذلها هذا الرجل على الصعيد الداخلي، والتي قدم ستمها للكرة الانكليزية خدمات حتى بدأ من مقرته التي حفظها مع نادي وانفورد، وانهاء بالمصالح الزامعة التي جعلها لاسنوي فيلا، الذي فلفم لمبرمول في الموسم الماضي على لقب الدوري

استوف تاريخ الحساس عشر من تمر (بوليو)، وهو اليوم الذي تم فيه الاعلان عن احمال تايلور خلفاً لتدرب السابق روبنسون المديف لتدريب اندموفس الهولندي، أكثر من مطلع على احوال الكرة الانكليزية مايعمل ان هذا الاحمال سيكون علامة فارقة في مسار هذه الكرة التي طلت تحتها مفسها على مدى ثلثي سنوات مملعية، وهي السنوات التي كان يملك فيها المدرب روبنسون حومة الكرة الانكليزية بين يده

مؤكد كل من غراهام تايلور، ان رأي الاندية «انكليزي كل في محله عندما ولاه في المنصب، على احمال ان تايلور لم ...» في حياته يموي التحولات المدي، وهو قادر على إعلاء الفضايل الى ارجل الكرة الانكليزية بعدما بدأت ...» المتحوجة بدهدا ولد تايلور في ١٥ ايلول (سبتمبر) العام ١٩٤٤ في مدينة وورسكوب، والده يوم كان صحافياً رياضياً وبعد عامين من ولادته، انتقلت عائلته الى مدينة سكامبورب حدر عمل الوالد في صحيفة بومبة

طهر ولع مارور الامن بالكرة المستديرة منذ طفولته، حيث كان مرافق والده الى ملعب اولد شوراوند، حيث كان فريق سكامبورب يومئذ يلعب مبارياته، لكن بفضله بالكرة ونحس انواع الرياضات لآخرى، لم يحفل من اهتمامه بدروسه لدا كل والده يعلم بان يهيئ ولده بدروسه الخاصة، لكي يصبح مدرسا يمكن تايلور ففصل في المهنة الكرة المستديرة، ففصح لامتحن دحور للمدرسة الخاصة للانكليزي وذلك

● زهير لطفي عبد الله - بيروت (لبنان)
- ملك اعداداً فائضة عن «الوطن الرياضي» ويرغب في بيعها الى قراء مجلة وعنوانه هو الآتي
شركة الاتحاد الهندي - ص ب ٦٢-١١ - بيروت - لبنان

● هيلم بن عز الدين فرحو - حلب (سورية)
- ملك اعداداً فائضة من «الوطن الرياضي» هي ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢

بطولة العالم للفورمولا واحد

تطوير التقنية لجعل السباقات أكثر إثارة



جان إليزي على متن شيريل سيطرة مشهودة بفصل اطارات بيريل

عالم الفورمولا واحد إثارة ومثمة، أبطال وجوائز شهرة واضواء وملايين من الدولارات، وقد لا يتمكن بعض الأبطال من تسجيل أية نقطة من نقاط بطولة العالم في رصيده، والتي تعني عدم وصوله في أي من السباقات ضمن المراكز الستة الأولى، والبعض الآخر قد لا يتمكن من التأهل للانطلاق أو حتى التأهل للمشاركة في التمارين التي تقام قبل أي سباق، إلا أن أصرارهم يبقى على ما هو عليه، فهم قد حققوا النجاح كجهد كونهم قد أصبحوا ضمن المجموعة المختارة من سائقي سباقات الجائزة الكبرى.

وإلى جانب هذه الاهتمامات، هناك العديد من التطورات التقنية التي تغطي جميع الأنشطة الأخرى من المحركات وصولاً إلى الوقود، ومن الاطارات إلى آخر ما توصل اليه المهندسون من الأمور الأبروتكنولوجية لهيكل السيارات. يبقى موضوع المحركات من أكثر المصادر الخاصة بالتطوير، ففي حين لا تزال هوندا تستعمل محركها الناجح من ١٠ (عشر اسطوانات)، إلا أن هذا الصانع الياباني قد اعترف بأن محرك ف ١٢ الذي تستعمله فيراري مع سياراتها هو الأفضل والذي يتوجب الاحتذاء به في المستقبل. وستقوم هوندا باستخدام هذا الطراز في مطلع الموسم الحالي، بعد أن اختبر بشكل نهائي وينجح كبير.

أما فريق فيراري فهو يعمل بجدية من أجل تطوير محركه ف ١٢، ويقوم الفريق بصنع محركات مخصصة للاستعمال في الدورات التأهيلية على أن يطورها لاحقاً لتستخدم في المنافسة الفعلية.

من جهتها دفعت شركة فورده عملية تطوير محركاتها إلى الأمام، فمحرك ف ١٨ الذي زودت به سيارة بينيتون أثبت بأنه لا يزال يتمتع بقدرته الفائقة على المنافسة. وستشهد السنة الحالية ظهور محرك جديد طراز ف ١٠، بالإضافة إلى محرك ف ١٢ من صنع ياماها، ويتطلب الأمر بالطبع مواجهة هذه المحركات للعديد من الاختبارات المكثفة في فصل الشتاء المقبل لتتمكن من التوفيق بوجه محركات هوندا، فيراري، فورده، وريينو. ومع جميع هذه التطورات المنتظرة، فإن مهمة مصممي السيارات قد ازدادت

(فيراري) يعملون بكل جد استعداداً للموسم المقبل.

وفي مجال الوقود المستعمل للمحركات، أصبح من الضروري استعمال الوقود الأخضر الخالي من الرصاص. هذا وتقوم معظم الفرق المشاركة في الوقت الحاضر باستعمال مزيج خاص من الوقود للفصل إلى استخراج كامل طاقة محركات سياراتهم. وقد كان سباق جائزة هنغاريا الذي جرى مؤخراً شاهداً على تصدر سيارتي وليامز وريينو بقيادة بونتن وباتريزي خط الانطلاق بعدما زود محركاتها بمزيج جديد من الوقود.

وعندما أراد مهندسو هوندا إجراء تعديل على مزيج الوقود والهواء المخلط للمحركات توجهوا إلى مهندسي شل - الشركة ذات الصلة الوثيقة بحظيرة مارلبورو ملكاترين - هوندا - الذين قاموا بمجموعة من التجارب التي أجريت في ساحة اختبار فيراري، حيث منحت اطارات بيريل سيارة تيريل بقيادة جان إليزي سيطرة تامة في جميع دورات السباق، وتتراوح نوعية الاطارات من تلك المخصصة

وشهد الموسم الحالي أيضاً العديد من التطورات الخاصة بالأساور الأبروتكنولوجية أو الانسيابية خصوصاً مع فريق تيريل. فقد قام المهندس المسؤول بتطوير عاكس هواء في مقدمة الهيكل يساعد على جعل الهواء المساب أسفل السيارة يعمل كضاغط سائل فيمنح الهيكل مزيداً من التماسك على السرعات العالية بدون أن يشغل الحيز للهواء أي عائق أو مقاومة تذكر. وقد أدى هذا الأمر إلى إمكانية زيادة سرعة السيارة بشكل ملحوظ عند دخول المنعطفات إلى جانب إمكانية بلوغها سرعة عالية أكثر مما كانت عليه قدرتها في السابق، كما أن التصميم الطعني لأجزاء السيارة ساعد على خفض ارتفاع عاكس الهواء الخلفي والأمامي لأجل التوصل إلى أفضل أداء في الخطوط المستقيمة.

وبفضل هذا التحسين الثوري، استطاع محرك تيريل (فيرون دوسوروث) ف ١٨ والذي يزيد عمره على العشرين عاماً، أن يشكل أتحداً كبيراً للمحركات الحديثة.

ودرجت العادة على أغلب موضوع الاطارات على الرغم من كونها تشكل أكثر من مجرد وسيلة تلامس بين سيارات الفورمولا واحد بسرعتها التي تتعدى ٣٠٠ كم/ساعة أحياناً وسطح الطريق الذي تنطلق فوقه.



جس جي ليهتو بفصل اصراره أصبح من المجموعة المختارة

وهذه الأدوات هي عبارة عن غطاء يتم تسخينه كهربائياً، شبيه بالغطاء الذي يستعمله المرء في البرد الشديد. ومن الضروري تسخين الاطارات قبل تركيبها على السيارات لتكون جاهزة من حيث فعالية تماسكها بمجرد الانطلاق بها.

وهو، أما نوعيتا (ب) و (ج) فهما الأكثر شيوعاً واستعمالاً في السباقات. بينما تستخدم النوعية (د) في الدورات التأهيلية فقط. أما ما يعرف بادوات تسخين الاطارات فقد أصبحت رؤيتها مألوفة جداً في موافق الصيانة الخاصة بكل فريق.

هكذا التفت الجولة الأولى في الموسم الماضي على حلبة فونيكس الأمريكية مدى تأثير الاختيار الصحيح لنوعية الاطارات المستعملة، حيث منحت اطارات بيريل سيارة تيريل بقيادة جان إليزي سيطرة تامة في جميع دورات السباق، وتتراوح نوعية الاطارات من تلك المخصصة

روزنامة بطولة العالم للفورمولا واحد ١٩٩١

اعتمد الاتحاد الدولي لرياضة السيارات يوم السبت ١٢ من ديسمبر ١٩٩٠ للفورمولا واحد للموسم الجديد، المؤلف من ١٦ سباقاً كبيراً على الشكل التالي:

- ١٠ - جائزة الولايات المتحدة (لوس أنجلوس)
- ٢٤ - جائزة البرازيل (انترلاغوس)
- ٢٨ - جائزة سان مارينو (إيمولا)
- ١١ - جائزة موناكو (مونتريال)
- ٢ - جائزة كندا (مونتريال)
- ١٦ - جائزة المكسيك (مكسيكو)
- ٧ - جائزة فرنسا (مايني)
- ١٤ - جائزة انكلترا

(سيلفرستون):

- ٢٨ - جائزة ألمانيا (موكنهايم)
- ١١ - جائزة هنغاريا (بودابست)
- ٢٥ - جائزة بلجيكا (سبا-فانكورثون)
- ٨ - جائزة إيطاليا (مونا)
- ٢٢ - جائزة البرتغال (استوريل)
- ٢٩ - جائزة إسبانيا (برشلونة)
- ٢٠ - جائزة اليابان (سوزوكا)
- ٣ - جائزة أستراليا (أديلايد)
- ١٢ - جائزة أسبانيا (خيرين)
- ١٩ - جائزة إيطاليا (ميزانو)

برنامج بطولة العالم للدراجات النارية ١٩٩١

وزع الاتحاد الدولي للدراجات النارية روزنامة سباقاته المقررة لبطولة العالم ١٩٩١ (فئات ١٢٥، ٢٥٠، ٥٠٠ ستم مكعب). ولقبر القائمة سباقين في

- ساليو وسان مارينو، بدل جازيتي بلجيكا، وهنغاريا
- وهنا البرنامج:
- ٢٤ - جائزة اليابان (سوزوكا)
- ٧ - جائزة الولايات (لاغوناسيكا)
- ١٢ - جائزة أسبانيا (خيرين)
- ١٩ - جائزة إيطاليا (ميزانو)

- ٢٦ - جائزة ألمانيا (موكنهايم)
- ٩ - جائزة النمسا (سازبورغ)
- ١٦ - جائزة يوغوسلافيا (ريجيكا)
- ٣٠ - جائزة هولندا (اسن)
- ٢١ - جائزة فرنسا (توكستيل)
- ٤ - جائزة بريطانيا (دونقوتون)
- ١٨ - جائزة سان مارينو (سوزوكا)
- ٢٥ - جائزة تشيكوسلوفاكيا (برنو)
- ٨ - جائزة البرازيل (انترلاغوس)
- ٢٠ - جائزة ماليزيا (شاه)

سهرة من العمر مع «خيال مارلبورو»

أحمد زكي ويسرا

باختيار الجمهور والنقاد



يسرا وأحمد زكي يحييان الحضور

والفائزون بالهدايا وفائزون
الفصل فيلم للعام ١٩٩٠، «استكشافية
كمان وكمان» لـ يوسف شاهين، وأضخم
انتاج «سود مع الرئيس» لعادل حسين،
وأفضل مخرج «نار جلال» عن فيلمه
«شبكة الموت»، مع الإشارة إلى فيلمه
الأخر «جزيرة الشيطان» وأفضل موسيقى
تصويرية وضعها ياسر عبد الرحمن
لفيلم «الامبراطور»، أما أفضل سيناريو
فكتبه عاصم توفيق وهو لفيلم
«سوبر ماركت»، وأفضل مدير تصوير هو
رئيس موزق عن فيلم «استكشافية كمان
وكمان».

واستحدثت اللجنة التحكيمية المكلفة
من قبل المهرجان والفرقة جوائزتين
جديديتين تقديراً للفنانين، فـ «أحمد
زكي» عن فيلم «كاسوريس»، ويسرا عن
دورها في «استكشافية كمان وكمان».

وعادت جائزة الريادة، التي تعطى كل
سنة لفنان أنجز على صعيد الأعوام سيرة
ومسيرة حائزتين بالعطاء السينمائي
المتميز، إلى النجم القديم يحيى شاهين.

وفيما الأسماء تعلن والجوائز تعطى
لاصحابها، حين وقت المفاجأة الكبرى
التي لا تسرعها المفاجئ ولا يمكن أن
يعرفها أحد أو يتكهن بها سلفاً، جازرتنا
«الخيال» القائمتان على استفتاء جماهير
السينما في كافة الأقطار العربية. وإذا
الفائزان، هنا أيضاً، النجمان أحمد زكي
ويسرا، وفهرت حقيقة واحدة وهي أن
النوع العام وراي الحكام متفق.

حصلان برؤيتهم بحرسان السلم
الأنيق والعريق بقاعة عابدة في فندق
ماريوت، استقبلا النجوم والضيوف
بوقار أصيل ومن دون صهيل إنهما
حصان «خيال مارلبورو» في سهرة من
«شبكة الموت»، مع الإشارة إلى فيلمه
الأخر «جزيرة الشيطان» وأفضل موسيقى
تصويرية وضعها ياسر عبد الرحمن
لفيلم «الامبراطور»، أما أفضل سيناريو
فكتبه عاصم توفيق وهو لفيلم
«سوبر ماركت»، وأفضل مدير تصوير هو
رئيس موزق عن فيلم «استكشافية كمان
وكمان».

وفي هذا المسحور الفني بالوجوه
المتألفة، راح سؤال خفي يتنقل مثل
عطر النحل بين الزاهدين، يزرع صدى
واحد يقول: «تري من هم الفائزون
بجوائز هذه السنة؟»

ووسط هذه الأجواء الحارة التي حفل
بها البرنامج المنوع، حان موعد الإعلان
عن جوهر المنافسة، الجوائز.

المنفعة سلمى الشماخ، وبالقرب منها
رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
سعد الدين وهبه، ورئيس غرفة صناعة
السينما المصرية منيب الشافعي، تعلن
وتنادي، ومهما جاءت النتيجة مفاجئة،
تقرأ فوراً على الوجوه وتسمع في ردود
الفعل أن القل موفون ومتفنون. فما من
اسم ذكرته سلمى ليستلم جائزته، إلا
رافقه إلى الخشبة خمس منصات مؤيدة
واحداً تدهات متحمسة له من زملائه
المقربين فيهم أن يكونوا منافسيه
أنها لحظة ملائمة لتفاخر حضارية ما
أروع تجليها في عالم الفن السامع الملم
عسوماً بخلاف هذا الروح الرياضي
الجميل.

على سيارات الفورمولا، فلنجوم الدراجات
النارية، أمثال أبطال العالم من فريق
مارلبورو ياسما، واين ريني، لوكا
كاولورا، فليب كولون، جاك كورنو،
وغريم... نصيب في هذا الحدث. وشهد
السباق الأخير عرضاً لسيارات
المجموعة ٣ (السيارات القديمة) بقيادة
أبطال محليين، ومشاركة دراجة هارلي
دافيد سون الزائفة العين، وأنواع من
الضلخات. وانتهى المهرجان باطلاق
الاسهم النارية.

إن الشعب السويسري المعروف
بهفته، تختلف طابعه في هذه المناسبة
التي يهدف من وراءها مضاعفة وتنشيط
الأبطال المحليين في رياضة السيارات.

وبعد أن كمل السباق ينظم على
الطرق الضيقة للقرية، حددت له طرق
هول المكان، وبنيت بجانبها مدارج
خاصة للمشاهدين، تجعلهم قريبين من
الحدث، ولحظت لها كل متطلبات الأمن
والسلامة.

في غوليون، تخرج عجلات سيارات
السباق على طرق «مفروشة» بصاد
البقر. إنه السباق الطريف وفق العادات
السويسرية، حيث يرحب الاهلي بالنجوم
الأبطال وفق طريقتهم الخاصة.
والجائزة الخيرية محطة للمنافس
الرياضي والعرض التجاري للتقنيات عالم
الحركات، وفرة استراحة ونقطة ربما في
خضم جولات أوروبا لطولة العالم
للفورمولا واحد. إذ يلقي الأبطال هم
جمع النقاط واحتلال مراكز المقدمة جانباً.
ويشاركون للترفيه عن أنفسهم.



هذه غوليون تخترق الهضاب والمراعي في التريف السويسري

جائزة غوليون تقليد سويسري

العجلات تخرج على طرق

مفروشة بحصاد البقر

نشاطات السباقات بعد حادثة العام
١٩٨٨.

في موسم ١٩٨٣، دعا ريتشارد البطل
الفرنسي وسائق مارلبورو الحالي إلى
بروسا إلى المهرجان، وكان يقود وقتذاك
لحساب فريق رينو. قدم بروسا عرضاً
ممتعاً بسلطته للفورمولا واحد في شوارع
القرية برفقة بولغاني بطل سويسرا في
فصل الصيف، يومها قبل أن عدد النجوم
والأبطال فاق عدد الجمهور.

أما اليوم، فقد أصبح السباق يسمى
بجائزة غوليون - الحفلة السويسرية
للفورمولا واحد، ويشاهده ميدانياً حوالي
٢٠ ألف متفرج. ويشترك فيه النجوم
الكبار أمثال آل بروسا، جيمس هانت،
جي جي لندر، ستيفانو مودينا، اندريا
نو سيراتريس، مانويل بيسو وكلاي
ريغانوزي. ويدعم من قبل مارلبورو
مستشارين فخريين، تيريل، لونس،
ويينتون.

ولا يشهد السباق في الوقت الحاضر

غوليون قرية صغيرة تترقد على
الهضاب على بعد كيلومترات قليلة شمال
لوزان وبحيرة جنيف الشهيرة. إنها
نموذج الطبيعة القروية السويسرية
المعالم.

وسط هذا الهدوء، لا يخترق سمعك
سوى صوت دقات الساعة الكبيرة في
القرية، والجرارات الزراعية في الحقول،
والأجراس النحاسية المتدلية من رقب
قطعان البقر... لكنك إذا زرت غوليون في
أحدى عطلات الأسبوع الخريفية تلحظ
المنطقة وقد أصبحت مصفراً لساحة
سباقات أحدى الجوائز الكبرى للفورمولا
واحد.

إنه سياق مختلف بكل ما في الكلمة من
معنى، بدأ كمهرجان في العام ١٩٨٣
عندما نظم ويل ريتشارد سباقاً استقطب
اهتمام المصورين ورسمي التلفزيون
الذين قرروا أن تستضيف سويسرا جميعاً
من نجوم سباقات الفورمولا واحد، علماً
أن السلطات هناك كانت قد حظرت

لانسيا وتويوتا منحي جديداً وافقاً
واسعاً، خصوصاً مع بروز نموذج تويوتا
سيليكا جي تي ٤ القوية، والتي فازت في
مارلبورو سافاري رالي كينيا، وحقق
سائقها كارلوس سانيز بطولة العالم
١٩٩٠، وهي مقدمة جلية لإحراز تويوتا
لقب أفضل صناعة هذه السنة.

هكذا لم تعد القوة محصورة بشركة
معيينة. غوليون تريد تكرار إنجازات
داتسون (نيسان اليوم) في الراليات،
وميتسوبيشي تحضر نفسها مقدماً طراز
غلانت، وانتجت سوبرو طراز ليفلي،
وطورت فورد طراز كوسوروث، كذلك
فعلت فولسفاغن بطراز غولف، ومازدا
بطراز ٣٢٣ الجديد.

وتعتمد بعض الشركات في مجال
المنافسة للتسويق على راليات المسافات
الطويلة - رالي رايد (باريس - دكا) من
أجل تركيز اهتماماتها وتمثل شركة بيجو
الفرنسية الصلة الاحترافية في هذا النوع
بعد بروزها في الراليات العادية. وتتصدر
ستروين للعب هذا الدور في الوقت
القريب.

وإذا كانت الأسعار الباهظة للسيارات
لا تتسجم مع التقنية العالية حين تصبح
السيارة في متناول المستهلك. فهذه
الأسعار مرتفعة للتراجع مع الزمن،
والسيارات المصنوعة بمواد جديدة
أصبحت أخف وزناً، وأقل استهلاكاً
للفوق، مما يساهم في خفض نسبة
الكلت في البيئة.

فلا عجب أن سمعنا وقرأنا عن
سباقات المناطق الخضراء، كراتي دورة
بريطانيا ١٩٨٩، حيث تستخدم مجموعة
من السائقين الوفود الخالي من الرصاص.
واعتمد المراقبة الإلكترونية في انتاجية
الفصل للمحرك المزود بهذه المادة، مع
الاخذ بعين الاعتبار الحرارة والسرعة
وقد انتجت فولسفاغن نموذج جديدة
تعتبر مناسبة تماماً لهذا الأسلوب.

وفي الراليات حيث تكون الخواص
محطة مصيرية بالمسيرة إلى الريح أو
الخسارة. طورت ميشلان عجلات خاصة
تستخدم على الثلج، وتختلف عن تلك
التي تزود بها السيارات على الطرق
الغرامية أو المعبدة، مما يضفي الأمان
للسائق، والفعالية للسيارة أثناء مراحل
المنافسة. وتزود المصانع سياراتها بأنظمة
مراقبة إلكترونية لأجهزة تحويل الحركة،
وعلى سرعة نصف أوتوماتيكية (الانتاج
الجديد لفورد، غلن من سبع سرعات).

ويلحق التطور هيكلاً السيارة
وطريقها الانسيابية من مختلف النواحي
للتكيف مع كل العوامل الطبيعية
والطريقة، ولتغني قائدتها الراحة والأمان
معاً إلى جانب السرعة الضامنة للفوز
والمنافسة عن التفاعلات العلمية،
والأبحاث التقنية، والاختبارات الطويلة،
من أجل التعديل والتجديد.

وتكون الراليات الصاعدة سياسة
ناجحة للترويج وزيادة المبيعات للمستهلك،

لانسيا رائدة أو آخر الثمانينات

تويوتا مرشحة للقب

الأفضل صناعة



عمل حديث للتطوير والراحة والأمان

من المتعارف عليه اليوم أن الراليات
العالمية مجال مهم للمنافسة الكبيرة في
صناعة المحركات، فهي أفضل ميدان
لاختبار التقنية، ويختبر البروز الرياضي
من خبرة وسائل الترويج لغتوجاتها،
هكذا تلعب الراليات هذا الدور مقدماً
الإعلان المناسب لتويوتا ولانسيا وفورد
وميتسوبيشي وسوبارو ومازدا.

وبطولة العالم للراليات هي المنافسة
المتأججة في ظروف وحظوظ مختلفة
فسيارات المجموعة العادية (ن) هي
نموذج للسيارة الاستهلاكية ومدى
صلايتها وفعاليتها وسيارات المجموعة
١، هي حفل التعديل والإضافة في قطع
وأجزاء الهيكل والمحرك، وتهدف الشركات
من وراء المشاركة في السباقات إلى اختبار
التقنيات في سبيل تحسين الانتاج
التجاري مستقبلاً لقطع السيار
ومستلزماتها، لذا تنظم الراليات على
أراض مختلفة الطبيعة (ثلوج، جص
وقراب، اسفلت، مستنقعات وغابات...)
ولكل رالي حاجاته الخاصة وتقنياته،
وحتى العجلات الخاصة للسيارات

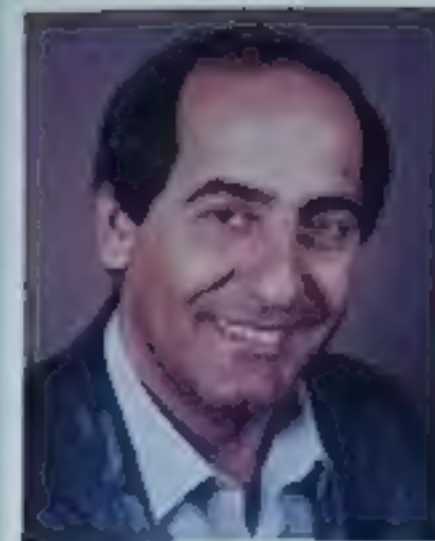
وتتفرج موايد الراليات ضمن نطاق
بروزها البطولة الصاعدة، وتلحظ
الإجابة بمختلف هذه التطورات استناداً
إلى الانتشار الواسع لشهرة وسعة
وتنميطية الراليات في الفترات الخمس
التي تشهد جولات البطولة العالمية،
وهي الاسعة المفضلة لتنافس التقنية من

المتعارف عليه اليوم أن الراليات
العالمية مجال مهم للمنافسة الكبيرة في
صناعة المحركات، فهي أفضل ميدان
لاختبار التقنية، ويختبر البروز الرياضي
من خبرة وسائل الترويج لغتوجاتها،
هكذا تلعب الراليات هذا الدور مقدماً
الإعلان المناسب لتويوتا ولانسيا وفورد
وميتسوبيشي وسوبارو ومازدا.

وبطولة العالم للراليات هي المنافسة
المتأججة في ظروف وحظوظ مختلفة
فسيارات المجموعة العادية (ن) هي
نموذج للسيارة الاستهلاكية ومدى
صلايتها وفعاليتها وسيارات المجموعة
١، هي حفل التعديل والإضافة في قطع
وأجزاء الهيكل والمحرك، وتهدف الشركات
من وراء المشاركة في السباقات إلى اختبار
التقنيات في سبيل تحسين الانتاج
التجاري مستقبلاً لقطع السيار
ومستلزماتها، لذا تنظم الراليات على
أراض مختلفة الطبيعة (ثلوج، جص
وقراب، اسفلت، مستنقعات وغابات...)
ولكل رالي حاجاته الخاصة وتقنياته،
وحتى العجلات الخاصة للسيارات

وتتفرج موايد الراليات ضمن نطاق
بروزها البطولة الصاعدة، وتلحظ
الإجابة بمختلف هذه التطورات استناداً
إلى الانتشار الواسع لشهرة وسعة
وتنميطية الراليات في الفترات الخمس
التي تشهد جولات البطولة العالمية،
وهي الاسعة المفضلة لتنافس التقنية من

الحق يقال



سعيد غبريس

السنة الثالثة عشرة

مع نهاية الشهر الأول من العام الجديد ١٩٩١، تدخل «الوطن الرياضي» عامها الثالث عشر. بعدما اطلقت اثنتي عشرة شمعة في أجواء مكفهرة. وأحداث عاصفة نجتاح الحياة في لبنان بمختلف أوجهها.

و«الوطن الرياضي» التي ولدت خلال الأحداث اللبنانية (في العام ١٩٧٩) ولكن في باريس، تعيش منذ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٢ في بيروت، أي أنها تشهد الحرب منذ تسع سنوات. ومع ذلك فإن هذه الحرب المدمرة، لم تترك سوى أثر بسيط على مسيرة المجلة فحسرت بعضاً من أعدادها، ولم يدم الغياب عن القراء أكثر من شهر.

لقد عانينا كل الأحداث، وواجهنا الطوائف العشوائية، واخترقنا كل الحصارات، وهل نذكرون كيف كنا ننشر المجلة أبداً الاجتياح الاسرائيلي للعاصمة. وهل نذكرون كم حدثناكم عن كيفية شحن المجلة عبر قوارب الصيد، من جونية الى قبرص ومنها الى انحاء الوطن العربي. في الفترات المتويلة التي كان يقفل خلالها مطار بيروت الدولي، والتي كانت تستمر أكثر من ثمانية أشهر في العام!!!

وهل ما زالت مطبوعة في ذاكرتكم، تلك الصور التي نشرناها عن الاضرار التي لحقت بمكاتبنا خلال الحروب الصغيرة بين أبناء الصف الواحد للعاصمة. وهل ما زالتكم تذكرون تلك القصص التي تحكي معاناة إصدار كل عدد خلال حرب النكافض العشوائي بين البيروتين، والمصاعب الشاحجة عن النقل المعابر بين الشرقية والغربية؟ وكم من مرة نقلنا ما كبت العدد من الغربية الى المطبعة في الشرقية بواسطة سيارات الصليب الأحمر.

اما المعاناة من انقطاع التيار الكهربائي بصورة شاملة ومستمرة لأشهر، والذي يرافقه انقطاع في المياه، فهي لم تصبح بعد ذكريات من الأيام الحالكه، لأنها ما زالت مستمرة وما زلنا نعيش كابوسها الأسود، ويرافقها في هذا العيش الأسود الغلاء الفاحش الناجم عن الصعود الرهيب في سعر صرف الدولار مقابل الليرة اللبنانية، وهل يصدق أحد أن سعر الدولار ارتفع من ثلاث ليرات الى ١٢٠٠ ليرة للدولار الواحد؟ والآن عندما يصبح سعر الدولار حوالي ٩٠٠ ليرة، نقول أن الليرة تحسنت!!

لقد راهنا في التحرير، على بيروت، ولم يقرنا عرض ادارة المجلة بالانتقال الى قبرص والصدور من هناك، ونحن خيارنا الصمود في الوطن، وصبرنا على كل المصاعب، وخصوصاً في الفترات الطويلة التي كان يقفل فيها مطار بيروت. وما أكثر ما كان يقفل المطار، وإذا كنا لجأنا الى السفر لشحن النسخ، فاجئنا لجأنا الى دمشق كعنوان مؤقت لتلقي رسائل المراسلين من الدول العربية والأوروبية.

والآن، ونحن على أبواب السلام، ارتحنا من بعض المصاعب والمخاطر، وأهمها المخاطر الأمنية، ولكننا ما زلنا نعيش مصاعب تدبيرنا في لبنان، عملنا، والاتصالات الهاتفية وخدمات التلكس والفاكس، ما زالت شبه متوقفة بين لبنان وبقي الوطن العربي، والخدمات الحياتية الأساسية في لبنان، كالكهرباء والماء، ما زالت مشطوبة، وحش الغلاء ما زال يهاجمنا بقرنين حادين وأنياب مسننة.

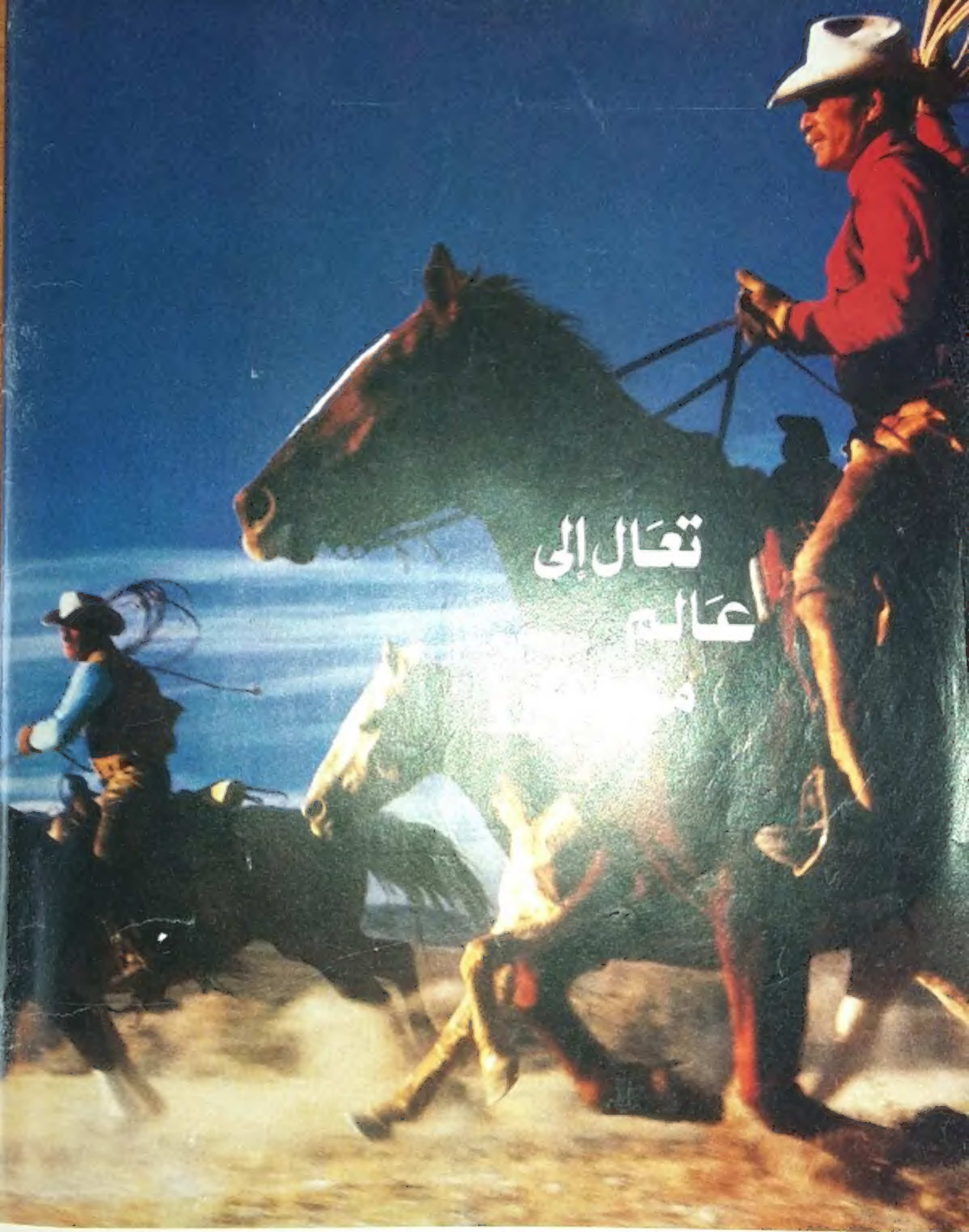
ولكن الأمل كبير بأن تكون السنة السادسة عشرة، آخر سنوات الحرب في لبنان. فالتفافية الوفاق الوطني التي كانت ثمرة الطائف، بدأت تترسخ في الأرض، وكانت تباشرها بيروت الكبرى، التي أوقفت الى الأبد النكافض المدفعي العشوائي، وأزالت الحواجز والمعابر بين البيروتين، وفتحت أبوابها للجميع.

ولكن اللبنانيين، الذين لم يغيبوا يوماً، ورغم كل ظروفهم الصعبة، عن الأحداث في محيطهم العربي ويتفاعلون معها بكل اهتمامهم ومشاعرهم. لم يواجهوا الأحداث الإيجابية في بلدهم، بانتسامة كاملة، لأنهم، وهم على عتبة السلام، لم ينسوا أن منطقة الخليج على شفير الحرب، فما كان الدعاء الى الله تعالى بأن تستمر مسيرة السلام في لبنان، وأن تبدأ مسيرة السلام في الخليج وتعم المنطقة كلها.

الطريقة الاخرى لارتداء لاكوست



ماء التواليت لأكوست باريس



تعال إلى العالم الذي هو